

## Muziek, media en andere herinneringen aan 1965 (9)

Beste lezers, welkom bij andermaal herinneringen aan het jaar 1965, waarin we al weer in de 9de aflevering zijn terecht gekomen. Deze serie, met herinneringen aan verschillende periodes, loopt al meer dan twaalf jaren en het jaar dat het meeste belicht werd, is zondermeer 1965. Als we dan kijken naar de enorme hoeveelheid aan materiaal, wat er nog over dit jaar beschikbaar is voor publicatie, dan kunnen we nog jaren vooruit. Dit keer gaan we, als het om de nieuwsgaring gaat, ondermeer terug naar zaterdag 30 januari 1965. Het was het etmaal van de begrafenis van Sir Winston Churchill, die leiders vanuit alle hoeken van de wereld naar Engeland had gebracht om een laatste eer te brengen aan de man die grote naam had gemaakt tijdens en na de Tweede Wereldoorlog, en bovendien de man was die het 'v-teken' aan de wereld had geschonken. Andermaal neemt Hans Knot U mee naar een jaar vol herinneringen.



Sir Winston Churchill Foto: Publiek Domein

Jaarlijks loop ik al decennia dezelfde route in Londen met een groep studentes, die ik een week meeneem naar Engeland vanuit de studie Orthopedagogiek. Eén van de zeven dagen, dat we op weg zijn, neem ik ze mee voor een negen uur durende stadswandeling, uiteraard met de nodige rustmomenten. Op weg naar The Horse Guard wijs ik ze dan naar een pub waar Winston Churchill veelvuldig zijn 'tussen de middag Pint' of andere drank tot zich heeft genomen, vaak vergezeld van een hoge buitenlandse gast. Decennia na zijn dood zijn er in deze pub nog tal van foto's te zien, waarop Winston Churchill, als altijd vergezeld van zijn vriend 'de sigaar', het glas heft met een buitenlandse gast.

Om eerst maar te beginnen met het nieuws van die zaterdag brachten alle ochtendkranten een voorbeschouwing van datgene in Londen stond te gebeuren. Een duizendtal journalisten van over de gehele wereld was naar de Britse

hoofdstad getogen om verslag te doen van de laatste tocht van de voormalige Britse premier Churchill vanaf Westminster Hall tot aan St. Paul's Cathedral, waar de uitvaartdienst plaats vond. Een speciale correspondent van de Telegraaf meldde die ochtend op de voorpagina: 'Gisteravond heeft Prins Philip, vergezeld van zijn zoon prins Charles en dochter prinses Anne, de laatste eer bewezen aan Churchill. De leiders van Britse politieke partijen en de voorzitter van het Lagerhuis zijn gisteravond eveneens in Westminster Hall geweest.'

Op de vrijdagavond, voorafgaand aan de begrafenis, waren ook allerlei staatshoofden bijeen in Westminster Hall om afscheid te nemen van de man aan wie ook zij zo onmogelijk veel te danken hadden. Ondermeer koningin Juliana, prins Bernhard, de Franse president Charles de Gaulle, koning Frederik van Denemarken, koning Constatijn van Griekenland, groothertog Jan van Luxemburg, prins Bertil van Zweden, president Shazar van Israël en president Bourguiba van Tunesië werden gespot. Het Nederlands koninklijk echtpaar was om vier uur die middag met een Friendship geland op het vliegveld Heathrow, waar een groots ontvangst hen stond te wachten. Lord Scarborough, adjudant van koningin Elisabeth, Sir Neville Blend - voormalig ambassadeur voor Engeland in Den Haag, oud-minister van Kieften en ambassadeur van Royen verwelkomden het paar.

Opmerkelijk voor die tijd was het grote aantal Britse burgers dat de laatste eer bracht aan de, op negentigjarige leeftijd overleden, Sir Winston Churchill. Het was de bedoeling dat om 12 uur middernacht Westminster Hall zou worden gesloten, maar de enorme rij, die voorbij trok, deed de autoriteiten besluiten de deuren tot de volgende morgen zes uur open te houden. Naar schatting hebben destijds ruim 350.000 mensen de baar gepasseerd.



LP met rouwdienst Churchill

Maar er was natuurlijk veel meer belangrijk en vooral onbelangrijk nieuws te melden. Zo werd met op één na algemene stemmen in de gemeenteraad van Tilburg besloten de wekelijkse hondenmarkt met ingang van 1 februari 1965 op te heffen omdat de controle op de dieren vrijwel onmogelijk was geworden. De, na het Koninklijk Besluit van 9 oktober 1964, noodzakelijke administratieve handelingen waren volgens het gemeente bestuur van Tilburg bijzonder omvangrijk en lieten allerlei knoeierijen toe. Blijkbaar hebben in diverse lokale en regionale kranten nadien berichten gestaan over eventuele hondenmarkten in naburige gemeenten, dan wel in Tilburg zelf, hetgeen eind maart 1965 leidde tot schriftelijke vragen die door dhr. Polak, lid van de fractie van de P.v.d.A. werden gesteld.

Minister Samkalden, van Justitie, kwam eind mei met een antwoord hierop in de Tweede Kamer: 'Bij onderzoek is gebleken, dat door tijdige en doelmatige publicatie van genoemd raadsbesluit, alsmede door het preventieve toezicht van de politie te Tilburg, een illegale markt aldaar kon worden voorkomen. In de gemeente Berkel-Enschot is sedert 1 februari op zaterdagen een wisselende concentratie van mensen met honden geconstateerd. Ter plaatse wordt door de politie voortdurend en intensief toezicht uitgeoefend. Strafbare feiten konden tot dusver niet worden geconstateerd. Voor zover daar nog op slinkse wijze enige onwettige handel wordt gedreven moet deze ten gevolge van het zo even genoemd toezicht zeer gering worden geacht. Van een voortzetting van de te Tilburg verboden markthandel, daar, kan dan ook niet worden gesproken. Ook van het houden van hondenmarkten in de andere, in bedoelde persberichten met name genoemde gemeenten, is tot dusver niet gebleken. De politie is ook in deze gemeenten ter zake diligent. Er kan worden vertrouwd, dat, indien activiteiten, welke in strijd zijn met artikel 2 van de Wet op de Dierenbescherming, en de als gevolg van het Honden- en Kattenbesluit aan vergunningen verbonden voorschriften worden geconstateerd, daartegen terstond zal worden opgetreden.'

Dat radio en televisie van slechte invloed op kinderen kan zijn was ook toen al algemeen bekend, maar dat het ook op dieren een slechte invloed had? In de Britse havenstad Bristol was een onderzoek gedaan naar de tijdsbesteding van schoolkinderen tussen 9 en 11 jaar. Aan dit onderzoek deden 4200 kinderen mee en als resultaat kwam naar voren dat de kinderen per week net zo veel uren naar de televisie keken als ze de school bezochten. De onderwijzers, op wiens verzoek het onderzoek was gedaan, toonden zich geschokt over de resultaten. Meer dan 24 uur per week televisie kijken. Bovendien hadden veel kinderen aangegeven, dat ze ook na 10 uur in de avond keken, omdat hun ouders niet thuis

waren en er dus geen toezicht konden houden. Maar hoe zat het dan met de invloed op dieren?

Wel, de kranten berichtten over een proces dat tegen de Franse televisie zou worden aangespannen. De eigenares van een vogel eiste namelijk een schadevergoeding van 22.000 gulden van de organisatie, aangezien zij beweerde dat deze televisieorganisatie verantwoordelijk was voor de dood van haar vogel, genaamd Coco. Het slachtoffer was geen gewone vogel, het was een zogenaamde Indiase bidvogel, die volgens zijn eigenares, een caféhoudster in Noord Frankrijk, alles kon zeggen. "Hij zat altijd bij de tapkast en als een klant niet wenste te betalen dan schold hij deze voor 'apenkop' uit en als mijn man te laat thuis kwam waarschuwde hij deze al met de woorden: 'Grootmoeder wacht al op je!'"

De vogel was zo spraakzaam dat een programmamaker van Radio Luxembourg hem kwam interviewen, waarop ook iemand van de Franse televisie op hetzelfde idee kwam. De lampen en camera's maakten het beest zo bang, dat hij enkele dagen later stierf met de woorden: 'Grootmoeder ik voel me niet goed'. De kranten meldden eind november 1965 dat het niet duidelijk was, wanneer de rechtszaak zou plaatsvinden, maar dat de vogel inmiddels opgezet onder een glazen stolp de klanten vanaf de tapkast aankeek. Naast hem hing een medaille, die hij won op een vogelpositie waar hij in het bijzonder opviel door de burgemeester toe te roepen: "Opa betaal je nog een rondje?"

Een ander voorbeeld betreft een verhaaltje over de televisiearmband, dat rond dezelfde tijd in de Wereldkroniek verscheen. 'Amerikaanse technici hebben zich dezer dagen tranen van spijt uit hun ogen moeten vegen'. Wat bleek? Ze hadden met behulp van nieuwe apparatuur juist een vorm van perfectie bereikt, die hen in staat stelde tot fabricage op grote schaal over te gaan van speciale armbanden. Maar, wat bleek er nog meer? Japanners hadden dezelfde ideevorming en waren ze daadwerkelijk voor geweest. De nijvere Japanners hadden een soortgelijke televisiearmband ontwikkeld met een schermomvang van 10 bij 16 centimeter. In de figuurlijke zin van het woord kon toen gesproken worden van 'de hartslag van de wereld aan de pols'.

Discriminatie in de sport is uit aller tijden, dat blijkt wel uit het gegeven dat op 12 februari 1965 de doelman van DWS uit Amsterdam, Jan Jongbloed, door de strafcommissie van de KNVB tot een schorsing van 5 wedstrijden werd veroordeeld. Hij kreeg die straf omdat hij tijdens een wedstrijd tegen stadsgenoot AJAX diens speler Bennie Muller voor 'Jood' had uitgemaakt. De dag dat de Amsterdammer Jongbloed werd geschorst, was een andere

Amsterdammer afgereisd naar Groningen. Teneinde de studenten wat meer in contact met de maatschappij te brengen beijverde een subcommissie van het Groninger Studentencorps Vindicat atque Polit zich bijzondere persoonlijkheden te introduceren in de universiteitsstad.

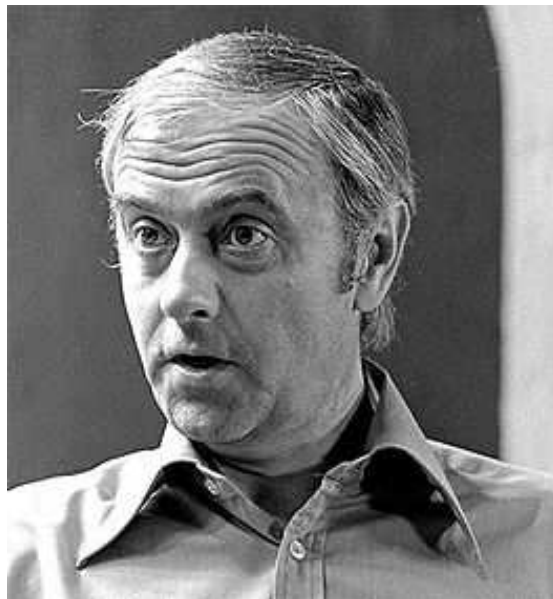
Het Nieuwsblad van het Noorden berichtte over de komst van Jasper Grootveld de volgende dag: ' Zo was in Mutua Fides de heer Jasper Grootveld verschenen, anti-rookmagiër, stuntmaker en leider van 'happenings.' Voor de niet ingewijden in deze voornamelijk Amsterdamse gebruiken bekend staande Grootveld dient vermeld te worden dat een happening (letterlijk: een gebeuren) een bijeenkomst is waarop alles en iedereen in de ruimste zin van het woord 'gebeurt'. De heer Grootveld heeft daarnaast een cultus ontwikkeld van magische bezweringen tegen de sigarettenfabrikanten. Deze zoals hij het stelde "misselijkmakende middenstanders", die zich niet schromen ieder jaar duizenden mensenoffers te vragen voor hun gewin. Het viel deze vriend van Bart Huges, de man die onlangs een gaatje in zijn hoofd boorde, vrij moeilijk dit kritische studentenpubliek te bezweren.'

Jasper Grootveld had ondermeer drie korte films meegenomen om dergelijke happenings in beeld te brengen bij de studenten. De bijeenkomst liep overigens met een sisser af, dit in tegenstelling tot vele happenings in Amsterdam, waar een en ander vaak in een chaos eindigde - dit met regelmatige verplichte bezoeken aan het politiebureau. Gesproken over 'roken' was het in die tijd toch anders dan de anti-rook campagnes en het verbod tot roken in gelegenheden in de 21<sup>ste</sup> eeuw. Er werd nog volop geadverteerd, Radio Veronica had diverse tabaksmerken in de aanbieding en op de voorkant van de kranten stonden regelmatig advertenties afgedrukt van de sigarenfabrikant 'Karel 1', die voor het weekend iedereen veel plezier, goed weer en veel rookgenot toewenste.



De televisieavond van 11 februari 1965 leverden wat aantekeningen op binnen de redactie van het Nieuwsblad van het Noorden, waarvan ik U enkele niet wil onthouden: 'Thrillers eindigen vaak verrassend. Dat gold wel speciaal voor het

gisteravond ten televisietonele gevoerde spel 'Portret van een Moord' van Robert Bloomfield. Het is nauwelijks voor te stellen dat de wonderlijke wending, aan het slot van dit knap geschreven verhaal, door iedere kijker evengoed begrepen is. Zelf dacht ik op het moment, dat er vlak na elkaar twee Andrea Domburgen in beeld kwamen, eerst aan een irreële uitbeelding van het terugkerend geheugen van Ellen Barlow. Er bleken echter twee geheel verschillende personages bij de intriges betrokken te zijn, de ware Ellen Barlow (de schrijfster) en een plaatsvervangster, die men voor haar aanzag. Beide uiteenlopende karakters werden door Andrea Domburg (gelukkig na lange tijd weer terug op het scherm) uitstekend verbeeld. Cór van Rijn speelde Elliot Barlow eveneens zeer goed, maar hij was wel een wat dorpsdoktersachtige figuur. Indringend spel liet Shireen Strooker zien als de felle, knap uitziende Maureen Murray. Gerard Hartkamp maakte van de vriend Ted Logan een irriterend personage, louter door zichzelf te zijn en de stroperige spreekstijl te bezigen, die men van alle vroegere Hartkamp rollen zo goed kent. Waardering verder ook voor Wim de Haas' levensechte vertolking van de literaire agent Jim Wilson en uiteraard ook voor de kundige regie van Walter van der Kamp, specialist op het terrein van moordspelen.'



**Walter van der Kamp: Archief Freewave Media Magazine**

Maar er was die avond nog meer te beleven op de Nederlandse televisie. Zo waren, dankzij de AVRO, de kijkers getuige van een repetitie van het Concertgebouw Orkest uit Amsterdam. Een belangrijk aandeel in deze boeiende reportage had dirigent Bernard Haitink, wiens persoonlijkheid zich leende voor zeer dynamische shots. De reportage was, voor wie regelmatig naar de Duitse

televisieprogramma's keek, niet nieuw. Een aantal jaren daarvoor bijvoorbeeld, maakte een repetitie van Smetana's compositie 'De Moldau' onder leiding van Ferenc Fricsay, veel indruk. Later volgden nog meer van dergelijke programma's. Ook werd nog even stil gestaan bij een aflevering van het zeer gewaardeerde programma 'Van Gewest tot Gewest'. Daarin was de reportage over de Limburgse champignonkwekerij onderwerp van uitzending.

Als we de plaatsnaam San Remo horen denken we vrijwel direct aan een van de vele wielrenklassiekers die jaarlijks plaatsvinden en wel Milaan - San Remo, een koers die in 1965 werd gewonnen door onze landgenoot Arie den Hartog. Deze toen 23-jarige renner, knecht in de ploeg van Anquetil in het fabrieksteam Ford-Gitane, had de 287 kilometer lange race met een gemiddelde van 41,641 kilometer afgelegd. De 56<sup>ste</sup> editie van deze klassieker had vooral in het teken gestaan van een 160 kilometer lange solo van de Belg Rick van Looy, een andere grote naam uit de wielwereld van de jaren zestig van de vorige eeuw. Nadat hij was teruggepakt door het peloton waren er een paar andere pogingen, waarbij Adorni en Balmamion een voorsprong hadden opgebouwd. Ze bleven niet lang alleen, want op 21 kilometer voor de finish besloot Den Hartog weg te springen uit het peloton. Binnen 5 kilometer had hij al een voorsprong van 40 seconden opgebouwd en haalde het tweetal in. Het kwam op een sprint aan, waarbij de Italianen geen kracht meer over hadden om onze landgenoot te verrassen. Jan Jansen werd de tweede Nederlander op de 6<sup>de</sup> plaats.



Arie den Hartog: foto Archief Freewave Media Magazine

Maar San Remo was in die tijd ook bekend om het jaarlijkse songfestival van San Remo. Joost de Draaijer was er voor Muziek Parade heen geweest om verslag te doen en kwam tot de conclusie dat tranen het San Remo festival hadden gewonnen. Niet alleen vanwege het winnende nummer van Bobby Solo: 'Se Piangi se ridi', hetgeen staat voor 'Als je huilt, als je lacht', maar ook omdat het volgens Joost een zeer slechte organisatie was geweest en eigenlijk ronduit om te huilen was. Vele van de door hem geïnterviewde personen hadden hem dit verteld, zonder dat hijzelf in details hierover schreef. Wel had hij ondermeer gesproken met de leden van de New Christy Minstrels, Gene Pitney, Dusty Springfield, Conny Francis en Petula Clark.



Petula Clark en Joost den Draaijer Archief: Freewave Media Magazine

Grote passagiersschepen werden in die tijd ook vaak in de kranten genoemd. Dat gebeurde vaak bij de scheepvaartberichten, waarin de verwachte afvaart en aankomsttijden in werden bericht, bijvoorbeeld van de schepen van de Holland-Amerikalijn (HAL). Maar ook in andere berichtgeving kwam je ze tegen, zoals op 30 januari 1965, toen een kort artikel gewag maakte van de allerlaatste afvaart van de 'Westerdam', een schip van 12.149 b.r.t., die sinds juni 1946 voor bovengenoemde lijn gevaren had en was verkocht aan het Spaanse sloopbedrijf Cia Espanole de Demolicion in Alicante.

'Vereniging de Lijn' beheert de geschiedenis van de Holland-Amerikalijn en meldt over de Westerdam het volgende: 'De eerste Westerdam en haar onfortuinlijke zusterschip Zuiderdam waren gecombineerde vracht/passagiersschepen. De beide schepen waren een vergrote versie van de zusters Noordam en Zaandam, welke voor de oorlog reeds in dienst kwamen. De Westerdam werd tijdens de bouw in beslag genomen door de Duitsers met als doel haar zo snel mogelijk af te bouwen. Aan de afbouwkade werd ze in augustus 1942 getroffen door een



bom en zonk vervolgens. Het schip werd gelicht en hersteld maar het geluk was de Westerdam niet goed gezind. In september 1944 werd ze door het verzet tot zinken gebracht. De Duitsers hebben het schip wederom gelicht met als doel haar in de Nieuwe Waterweg te laten afzinken als blokkadeschip. Het verzet wist dit te voorkomen door haar in de Merwedehaven nogmaals tot zinken te brengen. Na de oorlog werd de Westerdam gelicht en op de werf afgebouwd. Op 24 juni 1946 kon ze eindelijk aan haar eerste reis beginnen. Ruim 18 jaar heeft de Westerdam voor de HAL gevaren. Op 21 november 1964 werd ze opgelegd in Rotterdam in afwachting van de verkoop voor de sloop. In 1965 is de Westerdam gesloopt in Alicante, Spanje.' In het jaar 2004 werd een nieuwe 'Westerdam' in gebruik genomen, die cruises maakt richting het Caribisch gebied.

Elke dag weer, jaar in jaar uit, decennia in en uit, lees je wel een stukje in de krant waarbij een grote glimlach tevoorschijn kan komen. Op zaterdag 30 januari 1965 kwam Sheriff John E. Kent uit Augusta, in de staat Virginia (USA), in de Nederlandse en vermoedelijke ook in andere landen in het nieuws. Hij liet namelijk op een persconferentie weten dat hij krachtig ging laten optreden tegen de mensen die zozeer in vliegende schotels geloofden dat zij er met echte geweren erop uittrokken om jacht te maken op de 'groen mannetjes van mars'. In Virginia deden berichten de ronde over niet geïdentificeerde vliegende voorwerpen. Eerder die week hadden drie jongens de krant gebeld dat ze drie groene mannetjes gezien hadden, wat vervolgens groot gebracht was in de kranten en op de diverse radiostations. Sheriff Kent verklaarde op een speciaal belegde persconferentie dat een aantal bewoners van Augusta met geweren jacht had gemaakt op de wezens, die uit de ruimte geland zouden zijn. Hij zei ondermeer: "Dit wordt allemaal te gek. Neem nu aan dat er werkelijk wezens uit de ruimte zouden landen, waar haalt men dan het recht vandaan om deze neer te schieten."



**MS Westerdam**

In de Heerestraat in Groningen zit, op de hoek van de Kleine Pelsterstraat, anno 2012 een modezaak uit de keten 'Sting'. Recentelijk las ik dat de onderneming

naarstig op zoek is naar een ander groot pand in Groningen omdat het huidige pand niet aan de hedendaagse eisen van de onderneming achter 'Sting' voldoet. In gedachten ging ik terug naar de situatie op die plek in 1965 en kwam al vrij snel tot de conclusie dat de entree van het pand, inclusief de buitenramen, totaal niet veranderd is en waarschijnlijk ook niet mag worden aangepast. In de jaren zestig was daar de kantoorboekhandel Lorjé gevestigd, tevens dealer van de onderneming Capi. Nadat Lorjé het pand op een bepaald moment verliet heeft Capi Lux nog jaren in het pand gezeten, totdat het voor de kledingbranche vrijkwam. Lorjé was tot op het moment van de opheffing de grootste speciaalzaak in de stad Groningen op het gebied van de kantoorwaren, dit in de breedste zin van het woord. Je ging er heen als je lint het weer eens had begeven van de typemachine of je inktpot van Talens leeg was. Na de sluiting was de firma Carlier aan de St. Jansstraat de zaak waar je deze speciaal-waren kon kopen.



Het pand voor de geest halend herinnerde ik me dat rechts van de Joodse ondernemer de schoenenwinkel van de BATA zat, er recht tegen over de HEMA. Een paar panden links van Lorjé was de lunchroom van Indië gevestigd, dat eigendom was van Sijbrand Boddé. Naast een lunchroom was in het pand de mogelijkheid om luxe gebak en bonbons te kopen. Indië had haar bakkerij op de kop van de Korreweg, waar men tevens een cafetaria had. Het was daar dat ik ooit mijn eerste patat tot me nam, in een puntzakje met eigengemaakte mayonaise. Ook kochten we uit de bakkerij, die links van de cafetaria haar ingang had, op gezette tijden stukken kantkoek en massee.

Massee werd geproduceerd tot het midden van de jaren zeventig bij W.A.Scholten, chemische en aardappelmeelbedrijven in Foxhol. Het werd

gemaakt van aardappelmeel met toevoegingen en vloeibaar in bakken gegoten, waarin het ging stollen tot een gewicht van ongeveer 35 kg. Vervolgens gingen die grote stukken in een breker om tot kleine brokken of tot schilfers verwerkt te worden. Dit product werd verkocht aan bakkerijen, waar het als zoetstof werd verwerkt in koeken.

Sijbrand Boddé had een heel speciale manier om zijn zaken onder de aandacht van het Groninger publiek te brengen. Naast kleine advertenties in de kranten reed er in de stad een bestelwagen rond van 'Indië', met bovenop de auto een gigantisch grote kop en schotel. Uiteraard een enorme aandachttrekker, mede vanwege het gegeven dat er rook uit de kop kwam. Boddé had de uitlaat van zijn auto laten omleggen zodat het net leek of er warme koffie in de kop zat. In september 1965 kwam er een einde aan het rustieke pand van de lunchroom aan de Heerestraat, toen deze door een brand werd verwoest. Anno 2012 is er aan de Korreweg nog steeds een lunchroom, annex cafetaria, met de naam Indië. De originele naam boven het eerdere pand is aangekocht en wordt nog steeds als 'uithang' gebruikt.



Zo kwam ik ook nog een knipsel tegen waarin de opnamen werden aangekondigd van een nieuw televisieprogramma, dat op 31 maart 1965 gemaakt zou worden in het tot NTS-studio herbouwde Bellevue in Amsterdam, en die verzorgd zou worden door medewerkers van de KRO: 'De KRO begint dan namelijk met de opnamen van een reeks vakantieprogramma's die gepresenteerd zullen worden door Stan Haag. De serie krijgt de naam 'Vakantie op zicht', amusementsprogramma's, waarin diverse vakantie landen zoals Spanje, Italië, Joegoslavië en Oostenrijk belicht zullen worden. Stan Haag geeft onder andere tips, hoe overal te komen met de verschillende ons ter beschikking staande vervoersmiddelen. In mei komt de eerste uitzending op de televisie. De teksten zijn van Stan Haag en Casper de Groot, tevens de samensteller van het programma.' Uiteraard zou Stan Haag, nadat hij zowel als zanger als

tekstschrijver bekend werd, ook grote successen als presentator bij ondermeer Radio Veronica en Radio Mi Amigo boeken.

Soms kom je in oude kranten of tijdschriften verhalen tegen waarbij de persoon die het middelpunt vormde, op het moment dat het betreffende artikel werd gepubliceerd, nog helemaal niet bekend was. Zo bladerde ik door het nummer van 'de Wereldkroniek' van 30 januari 1965, waarin veel aandacht voor het overlijden van Sir Winston Churchill, en kwam een artikel tegen waarin aandacht werd besteed aan 'The Crazy Rockers', een indo band uit Den Haag en omgeving. Deze formatie had jaren eerder een hitje gehad in ons land met 'Papa mama twist' Ze traden in 1965 niet veel meer op in Nederland want volgens één van de fans verdienden ze in die tijd veel meer met hun optredens in Duitsland, wel tot 4000 Mark per maand per persoon. Uiteraard dienden daar wel alle kosten nog worden afgetrokken maar voor 1965 een prachtig mooi maandbedrag. Het verhaal werd gedaan door een 18-jarige kantoorbiedende uit Den Haag, die zelf slechts geld had voor het berijden van een fiets. De 'Crazy Rockers hobby' beoefende hij slechts voor zijn plezier: "Toen ik die jongens een paar jaar geleden voor het eerst hoorde dacht ik: dat is het. En ik nam mezelf meteen voor ze in Nederland naar het eerste plan te brengen. De betreffende persoon besloot the 'Crazy Rockers Fanclub' op te richten en maakte vervolgens overal reclame voor 'zijn orkest' en kreeg een platenmaatschappij zelfs zo ver om vier singels en een EP uit te brengen.



**Crazy Rockers Foto: Archief Bert Bossink**

In al zijn enthousiasme verhaalde de 18-jarige kantoorbiedende dat The Crazy Rockers zelfs met The Beatles in Hamburg hadden opgetreden, hetgeen ze diverse uitnodigingen voor televisieshows bij onze Oosterburen had opgeleverd. Maar daarna was hij vol ontevredenheid over de Nederlandse televisie: "In Nederland willen ze er in Bussum maar niet aan. Krankzinnig hè! En als ik ze informeer naar het alsmaar 'nee-zeggen' van onze tevee mensen, dan krijg ik als

antwoord dat ze zo vals spelen." Dat was dus januari 1965 en in 1966 zou er een einde komen aan het kantoorbaantje want toen ging de persoon in kwestie 'stofzuigermuziek' draaien, zoals hij het zelf omschreef. Dit gebeurde aan boord van de Laissez Faire voor Radio Dolfijn, alwaar hij één van de eerste zes presentatoren van dit station was. Ook bij Radio 227 en later Radio Veronica zou zijn stem nog enige tijd te horen zijn. Daarna maakte hij een glansrijke loopbaan, ondermeer als directeur van CNR records, hoofd publiciteit Levi's jeans en jackets, directeur uitgeverij Fleetstreet en directeur van een Product Promotion bedrijf, dat zijn eigen naam droeg. Ik doel daarbij op Jos van Vliet.

En daarmee kwam een einde aan deze aflevering van 'Muziek, media en andere herinneringen'. Hebt U een eigen herinnering, die ook plaats kan krijgen in deze serie, schroom dan niet me te mailen naar [HKnot@home.nl](mailto:HKnot@home.nl).

Hans Knot

TIENER-PROGRAMMA'S OP DE RADIO		
Uur	Zender	Titel
<b>ZONDAG :</b>		
9.30	Luxemburg	Leve de zondag I
10.31	BBC Light	Easy beat
11.03	West-Vl.	Zondagmorgen zonder zorgen
12.00	BBC Light	Three way family favorites
12.30	West-Vl.	Nog niet vergeten (oude plat.)
12.30	Veronica	Showtime
12.30	Luxemburg	Swinging USA
14.00	BBC Light	Pick of the pops
16.30	Veronica	LP Parade
17.00	Veronica	Parade paardjes
17.00	Hilv. I	Discobal ●
17.45	Antwerpen	Toppers voor tieners
18.00	Veronica	Juke Box
19.00	Luxemburg	New Juke Box show
19.30	Luxemburg	Sunday best
20.45	Luxemburg	The Beatles
21.00	Oost-Vl.	Come on and dance
22.00	Luxemburg	Sam Costa show
22.30	Veronica	Alle remmen los
22.45	Luxemburg	Five for the top
23.00	Luxemburg	Top Twenty
<b>MAANDAG :</b>		
9.00	Veronica	Muziek terwijl u werkt
10.00	Hilv. II	Arbeidsvitaminen
11.47	Limburg	Maandag middag mengeling
12.00	Veronica	Bij de lunch
12.35	Limburg	Non-stop programma
12.50	Limburg	Drie « nieuwe »
16.00	Veronica	Hits uit zee
17.00	BBC Light	Newly pressed
17.00	Lux. II	Balzac 10-10
18.00	Veronica	Juke Box
18.10	West-Vl.	Treffers voor de toekomst
19.00	Veronica	Cliff Richard show
20.30	Antwerpen	Pick up parade
21.00	Luxemburg	Battle of the giants
21.00	Veronica	Rock, beat en boogie
22.00	Luxemburg	Top pops
22.30	Luxemburg	Jack Jackson show
22.30	Veronica	Alle remmen los
23.00	Luxemburg	Monday night special
23.15	Luxemburg	Pop around
23.30	Luxemburg	Ray's on
24.00	Luxemburg	Platter parade
<b>DINSDAG :</b>		
9.00	Veronica	Muziek terwijl u werkt
10.00	Hilv. I	Arbeidsvitaminen
12.00	Veronica	Muziek bij de lunch
12.00	Oost-Vl.	Muzikaal menu
13.30	Veronica	Verleden tijd
16.00	Veronica	Nieuw en zo goed als nieuw
17.00	BBC Light	Newly pressed
17.00	Lux. I	Balzac 10-10
17.10	Veronica	Dinsdagnamiddag speciaal
17.35	Hilv. II	Tussen 10 + en 20
17.45	Veronica	Elvis Presley show
18.00	Veronica	Juke Box
19.00	Veronica	Joost mag het weten
19.30	Luxemburg	Tuesday best
19.31	West-Vl.	Wens van jonge mensen
20.05	West-Vl.	Heel van de naald
20.45	Luxemburg	Topical tunes
21.00	Veronica	Non stop populaire platen (Brian Matthews) Pop parade
21.00	Luxemburg	Sam Costa's corner
22.00	Luxemburg	Jimmy Young show
22.11	West-Vl.	Op volle toeren
22.30	Luxemburg	10 and 20 disc club
23.00	Luxemburg	David Jacobs show
23.30	Luxemburg	Ray's on
23.30	Veronica	Alle remmen los
<b>WOENSDAG :</b>		
9.00	Veronica	Muziek terwijl u werkt
11.47	Limburg	Vrolijke vaart
12.00	Veronica	Halverwege
12.30	BBC Light	Parade of the pops
14.05	West-Vl.	Von gisteren en nu
15.00	Veronica	Woensdagnamiddag speciaal
15.35	West-Vl.	Met naald en plaat
16.45	Veronica	Tijd voor toppers
17.00	Lux. I	Balzac 10-10
17.00	BBC Light	Newly pressed
17.30	Oost-Vl.	Afternoonbeat I
18.00	Veronica	Veronica's juke box
18.10	Oost-Vl.	Afternoonbeat II
19.00	Veronica	USA Hot 100
19.30	Luxemburg	Platter parade
19.30	Antwerpen	10 X 13 min. gloednieuwe opn.
19.45	Luxemburg	Wednesday special
21.00	Luxemburg	Topical tunes
21.30	Luxemburg	Play the pops
22.00	Luxemburg	10 and 20 disc. club
22.00	Veronica	Populaire muziek
22.30	Veronica	Alle remmen los
22.30	Luxemburg	Record show
23.00	Luxemburg	Spin with the stars
23.30	Luxemburg	Ray's on
24.00	Veronica	Non stop platen
<b>DONDERDAG :</b>		
9.00	Veronica	Muziek terwijl u werkt
10.00	Hilv. II	Arbeidsvitaminen
10.05	West-Vl.	Muziek bij het werk
12.00	West-Vl.	Rond de middagtafel
12.00	Veronica	Bij de lunch
12.30	BBC Light	Beat show
13.30	Antwerpen	Speurtocht in de platenwinkel
14.30	Veronica	Donderdagnamiddag parade
17.00	Lux. I	Balzac 10-10
17.00	BBC Light	Newly pressed
17.15	Veronica	Favorieten express
18.00	Veronica	Juke Box
19.00	Veronica	Seven o'clock show
19.30	Luxemburg	Disc drive
20.00	Limburg	Nieuwe lichte plaatjes
21.00	Veronica	Populaire muziek
21.00	Luxemburg	Star time
21.30	Luxemburg	World top pops
21.45	Luxemburg	New gear
22.00	Luxemburg	Jimmy Young hour
22.32	BBC Light	Through till two
23.00	Luxemburg	Pop parade
23.15	Luxemburg	Alan Freeman show
23.30	Luxemburg	Ray's on
<b>VRIJDAG :</b>		
9.00	Veronica	Muziek terwijl u werkt
12.00	Oost-Vl.	Hitfin' the hits
12.00	Veronica	Muziek bij de lunch
12.30	Veronica	Filmkrant
15.35	Oost-Vl.	Tea time
17.00	Lux. I	Balzac 10-10
17.00	BBC Light	Newly pressed
17.00	Veronica	Tijd voor toppers
17.30	Hilv. I	« Coda » ●
18.00	Veronica	Juke Box
19.00	Veronica	Favorieten van favorieten ●
19.15	Veronica	Hits van morgen en overmorgen
19.30	Luxemburg	Disc drive
19.45	Luxemburg	Topical tunes
20.00	Luxemburg	Time to meet David Gell
20.30	Luxemburg	Peter Murray show
21.00	Veronica	Long week-end
21.00	Luxemburg	Alan Freeman show
21.30	Luxemburg	Chart jumpers
22.00	Luxemburg	The Friday spectacular
22.15	West-Vl.	Dansen is onze regel wel
22.35	BBC Light	Friday show extra
23.00	Luxemburg	Speedy disc show
23.30	Veronica	Alle remmen los
23.30	Luxemburg	Ray's on
24.00	Luxemburg	Pop around
<b>ZATERDAG :</b>		
9.00	BBC Light	Children's favourites
10.00	BBC Light	Saturday club
10.10	Antwerpen	Hutsekluts
10.30	BRT I	Musicaroma
12.00	BBC I	12 o'clock spin
12.00	Antwerpen	Dit is de hit ●
12.00	Antwerpen	Tussen 20 en 40 ●
12.30	Antwerpen	Filmmuziek ●
13.35	West-Vl.	Licht en mooi
13.20	BRT I	Schudden voor 't gebruik
13.25	West-Vl.	De eerste drie
14.00	West-Vl.	Kies ze zelf
14.00	BBC Light	Saturday swings
14.00	Veronica	Nederlandse top 40
15.30	Lux. I	Luxemburgse Hit Parade
16.00	Oost-Vl.	Pandora
16.00	BBC Light	Top gear
17.00	Lux. I	Balzac 10-10
18.00	Veronica	Juke Box
18.00	Oost-Vl.	Week-end rhythm
18.20	Hilv. II	Tijd voor teenagers
19.00	Veronica	Engelse top 20
19.30	Luxemburg	Saturday best
19.45	Luxemburg	Let's take a spin
20.00	Luxemburg	Presenting Elvis Presley
20.00	Veronica	Weekend surprises
20.15	Luxemburg	Meet the Searchers
21.00	Luxemburg	Topical tunes
21.45	Luxemburg	Battle of the giants
22.00	Luxemburg	With Jimmy Young
22.30	Veronica	Vaetie van de vloer
22.30	Luxemburg	Tony Hall show
23.05	BRT I	Op de dansvloer
23.00	BBC Light	Late Night Saturday
23.30	Luxemburg	Record round up
24.00	Luxemburg	Guys, gals and groups
24.00	Veronica	Middernacht onder de sterren

● Betekent dat het programma slechts om de veertien dagen op antenne gaat.

Het programma Hit hit hoera (BRT, woensdag, 17 u. 15) werd niet opgenomen omdat het half juni geschorst wordt. De programma's van Radio Caroline werden evenmin opgenomen omdat dan de lijst te uitgebreid zou worden.

Tot hier : copyright by en klachten aan : Apollo I Maarrr... vergeet vooral niet te luisteren elke dag (behalve zaterdag en zondag) op BRT I om 12 u. 15 naar « Lunchpakket », het vlotste en meest lasse programma van onze nationale zender. Lieven Paemen zorgt voor de toffe plaatjes, en Nicki Bovendaerde presenteert ze zeer origineel en nodigt (bijsa dagelijks) verschillende vedetten uit om te interviewen. En... de mensen van dit programma zorgen ervoor dat de (op de middag ongepaste!) prijzen van het vee, de waterstanden van de Rijn en andere absurde dingen ongemerkt en vlug voorbij gaan!