

Korte maar hevige rage in 1965

Hij werd in Sheffield in februari 1941 geboren als David Holgate Grundy. Een naam die weinigen wat zeggen. Dit komt doordat artistiek gezien hij door het leven ging als Dave Berry. In 1963 en 1964 nam hij zijn eerste platen op, voornamelijk covers van Amerikaanse hits. Maar de doorbraak kwam in 1965 met het nummer 'This strange effect', dat was gecomponeerd door Ray Davies van The Kinks.

Het nummer was een van de songs die Berry zong tijdens het in 1965 gehouden Festival te Knokke. Zijn totale presentatie leverde hem de Persprijs op tijdens dit festival, destijds goed voor f 20.000,--. Gevolg was dat ook Radio Veronica de song veelvuldig liet horen en de plaat de nummer 1 positie in de Veronica Top 40 bereikte en het liefst 35 weken in de lijst zou blijven. Ook in andere landen van West Europa scoorde de zanger, die officieel lasser van beroep was, uitstekend met dit en anderen nummer(s).

Dave Berry werd genodigd om op te treden op 2 oktober 1965 in Amsterdam tijdens het jaarlijkse Grand Gala du Disque, dat ook op de televisie was te zien. Half Nederland zat gekluisterd aan de zwart wit televisie en in de daarop volgende periode ging hij op tournee door ons land, waarbij het heel duidelijk werd hoe enorm populair Dave Berry in een korte periode was geworden.

Zo waren in tal van regionale en lokale kranten in het najaar van 1965 annonces terug te vinden waarin optredens van Dave Berry werden aangekondigd. En tijdens die shows was het zeker niet rustig en bleek het te lijken op de hysterische toestanden die er bij het bezoek van The Beatles aan ons land plaats vonden. Op 26 november was er een optreden in Zwolle.

De volgende dag meldde de Gemeenschappelijke Persdienst dat tientallen scholieren de daarop volgende dagen thuis konden nadenken over dit rumoerige optreden. Men was tijdelijk van school geschorst omdat men van school was weggebleven om Berry in Zwolle te kunnen aanschouwen. Het bleek dat een deel van de tieners zo ver was gegaan dat ze hun idool de haren uit zijn hoofd hadden getrokken en als relikwie mee naar huis wensten te nemen.

Volgens de berichtgeving stonden duizenden tieners in eerste instantie netjes in de rij op en in de omgeving van de marktplaats, in afwachting van de Britse zanger. Maar enkele seconden later brak de meute door de politieafzetting heen toen Dave Berry in een open koets verscheen. Direct werd het programma aangepast. Het was namelijk de bedoeling dat Berry in een bakfiets zou stappen en vervolgens naar een gesloten platenzaak zou fietsen. Het was een afstand van slechts 100 meter en Berry zou de zaak, die geheel vernieuwd was, officieel openen. Uiteraard tegen betaling van een leuk bedrag want het bracht de platenzaak in de publiciteit.

Maar het verliep anders toen de meute in beweging kwam en de paarden, die de koets trokken, begonnen te steigeren. Prompt raakten ook de muzikanten van de boerenkapel, die Berry begeleiden, uit de maat bij het spelen van de muziek. Aanwezige politieagenten probeerden zoveel mogelijk Dave Berry te omsingelen maar ondertussen, aldus de berichtgeving, vlogen allerlei objecten als schoenen en damestasjes door de lucht en vielen diverse meisjes Berry om de hals, kusten hem en zelfs viel een aantal van hen in zwijm. Maar toevallig in de omgeving aanwezige Zwollenaren werden totaal verrast en overlopen door de meute. Een dame brak daarbij haar pols.

Het ging dermate wild er aan toe dat een aantal van de gillende, voornamelijk meisjes, door de ruiten van een winkel werd gedrukt. Ondertussen lukte het een aantal agenten Dave Berry door de achterkant van het te openen pand heen te duwen. Ook daar was hij nog wel even bezig want in het contract stond dat hij gedurende een uur aanwezig diende te zijn om handtekeningen uit te delen op platenhoezen. Handtekeningen werden ook gezet om meisjeswangen, die de daarop volgende dagen niet onder de douche of in het lavet zouden gaan. Nadat er ruim 700 hoezen waren getekend was het genoeg en zorgde de politie ervoor dat de zanger uit Sheffield een veilige aftocht kon krijgen.

Theaterbureau „LA BAMBA“ in samenwerking met „MUZIEK EXPRESS“ presenteert het exclusieve optreden in Nederland van Englands HITmaker nr. 1

DAVE BERRY

(„This Strange Effect“ enz.) begeleid door zijn eigen Engels Orkest

THE HAIGS

CONNY VAN SOLINGEN
THE BEAT SISTERS
DON MERCEDES AND HIS BENZ
JOOST DE DRAAIJER

In de

PRINS BERNHARDHOEVE, ZUIDLAREN

Zondagavond 28 november 8 uur. Prijs f 7.00.

Kaartverkoop vanaf maandag 22 november, dagelijks van 9—12 en 2—5 uur aan de zaal (telefoon 05905-2035). Inlichtingen voorverkoop, telefoon 01761-3529; Sigarenmagazijn Homan, Herestraat 80, Groningen, tel. 05900-20093; Sigarenmagazijn Greebe, Brink 18, Assen, tel. 05920-2751; Reisbureau B.B.I., Meerstraat 22, Emmen, tel. 05910-2236-2237; Sigarenmagazijn Wever, Hoofdstraat 4, Hoogezand, tel. 05980-3872; Sigarenmagazijn Reinders, Bocht Oosterdiep 19, Veendam, tel. 05987-2213; Sigarenmagazijn Tuin, Torenstraat, Winschoten, tel. 05970-2675.

Ook was er in de Prins Bernhardhoeve in Zuidlaren op zondagavond 28 november 1965 een optreden van Dave Berry in een soort van totaal programma waarin onder meer The Haigs, Don Mercedes, Connie van Solingen en The Beat Sisters optraden. De presentatie was in handen van Joost de Draaijer en de organisatie was in handen van theater bureau La Bamba, in samenwerking met het toen populaire Muziek Express. De optredens begonnen voor die tijd op een redelijk tijdstip, namelijk om acht uur in de avond.

Reeds de volgende dag was er een mooi verslag te vinden in het Nieuwsblad van het Noorden, waarin op een smeüige wijze de avond werd neergezet: 'Dave Berry lukte het door zijn trage, sluipende opkomst met effectjes en zijn temerige stem het publiek, bestaande uit ongeveer 600 tieners en twens, in volstreekte vervoering te brengen.' Ook dit concert was georganiseerd in samenwerking met het blad Muziek Express en alle jongeren kregen bij de ingang een exemplaar van dit blad aangeboden. Toen Berry, na het voorprogramma, eindelijk op het toneel verscheen, werd door een groot aantal van de aanwezigen de tijdschriften kapot gescheurd en deels richting het podium gesmeten, waarbij Berry zich ook niet onbetuigd liet door deels gescheurde exemplaren op te rapen en weer in het publiek te gooien.

En ook in Zuidlaren waren het drommen hysterische meisjes die steeds verder naar voren kwamen richting het podium met als enig doel zo vlak mogelijk bij hun idool Berry te kunnen komen. Sommigen werden afgevoerd om buiten de ruimte af te koelen. In het Drentse dorp was destijds ook een groot aantal militairen gelegerd, dat werd ingezet om een cordon te vormen tussen het publiek en het podium waardoor erger werd voorkomen. Liefst 150 paar handen van de soldaten voorkwamen dat het hysterische deel van het publiek over de afrastering klommen en het podium probeerden te bereiken.

Het voorprogramma was trouwens vergelijkbaar met dat in Zwolle voorbij kwam. Het enige verrassende was het optreden van de formatie Nicky and the Shouts uit Groningen. Vooral Don Mercedes kreeg de zaal stil bij het zingen van 'Maria' uit de West Side Story. Maar het geluid in de Prins Bernhardhal was bij lange na niet optimaal. In het Nieuwsblad van het Noorden werd de volgende dag dan ook afgevraagd wanneer er eindelijk iets aan de akoestiek zou worden gedaan. Er was andermaal te veel nagalm te horen. Bij de militairen was vooral zangeres Conny van Solingen favoriet en ze wilden haar bijna niet van het toneel laten gaan. Tenslotte meldde de krant dat presentator Joost de Draaijer nauwelijks was te horen, zoals ook het geval was met het signaal van Radio Veronica destijds in het noorden. Alleen kwam het in Zuidlaren meer door het luidruchtige geluid van de hysterische fans van Dave Berry.