

aanvullingen zeezenderdiscografie 2 april 2019 t/m 14 januari 2020

categorie 1: Platen met naam van een station of een van de medewerkers in de titel;

1968: Het Draaiorgel de Veronica - 14 Veronica Hits. Draaiorgelmuziek gepresenteerd door Johnny Hoes. Zowel op het Uniek label als het Flashlabel verschenen. Aan het begin van de jaren zestig werd de naam van het omstreeks 1938 door de orgelfabriek van Bursens in Antwerpen gebouwde draaiorgel veranderd van 'De Kleine Beer' in 'Veronica'. Deze naamswijziging was geen toeval. Met het draaiorgel werden opnamen gemaakt, die verschenen op singles en albums. Het beroemde orgel werd gesponsord door de eigenaren van het zendschip Veronica. Het geld werd onder meer gebruikt om nummers van artiesten als de Heikrekels aan te passen voor het gebruik in het draaiorgel. Als toondrager dient bij een draaiorgel een kartonnen rol, het orgelboek, waarop in sporen naast elkaar gaten zijn aangebracht. Deze gaten bepalen welk instrument en welke toon er gaat klinken. De vervaardiging van een orgelboek is arbeidsintensief en dus kostbaar en de orgeldraaier was daarom blij met zijn sponsor. Als tegenprestatie was het draaiorgel Veronica destijds dagelijks te horen op de zeezender. Bron info: Ruud van Cappeleveen.

categorie 5: Muziek gebruikt als tune, voor productie jingles en filler gebruik.

10CC - Somewhere in Hollywood. Dit mooie symfonische nummer is gecomponeerd door Godley en Creme voor 10CC en is afkomstig van de lp Sheet Music. In de zeezendertijd van Veronica werd er door Lex Harding een spot op ingesproken waarin hij vertelde dat het gedrukte exemplaar van de Top 40 voor je klaar lag bij je favoriete platenhandelaar. Opmerkelijk is dat de spot in het najaar van 1974 ook op Radio Mi Amigo was te horen. Immers werd toen enige tijd de Top 40 wekelijks via dat station uitgezonden.

American Eagles - Kokka (Amore, Amore). Dit nummer uit 1977 staat al in de discografie en er kan worden aangevuld: Deze compositie was klaarblijkelijk populair bij Radio Mi Amigo want deze werd ook in 1978 gebruikt voor een promotiespot ten bate van de nacht van Mi Amigo. Een spektakel met meer dan 40 Vlaamse artiesten en de Mi Amigo drive in show in de Europahal te Tielt.

Band of the Dutch Royal Airforce - Pennsylvania 6-500. De titel van dit nummer is een telefoonnummer in New York City van Café Rouge onderdeel van een hotel met de naam 'Pennsylvania'. Het swing jazz nummer is een compositie van Jerry Gray en Carl Sigman. Glenn Miller and his Orchestra hadden er een hit mee in 1940. De uitvoering van Pennsylvania 6-500 van de Band of the Dutch

Royal Airforce werd ingezet door Tony Allan op RNI. Hij verving Alan West in zijn programma in april 1971 en gebruikte het nummer als eindtune.

Bassett Hand - In Detroit. Vanaf 1963 was er een Amerikaanse formatie Strangeloves, bestaande uit Bob Feldman, Jerry Goldstein en Richard Gotteher. Bob en Jerry hadden eerder onder andere namen al platen opgenomen. Strangeloves kregen een contract bij het FGGG label en op elke plaat stond een verwijzing: gearrangeerd en gedirigeerd door Bassett Hand. In werkelijkheid bestond 'Bassett Hand' niet maar was een soort van pseudoniem voor de eerder genoemde drie heren. Onder de naam Bassett Hand werden, voordat men onder de naam Strangeloves ging opnemen, twee instrumentale singles uitgebracht. Het nummer in Detroit werd op Radio Veronica ingezet voor de promotiespot ten bate van de Stichting Vrienden van Veronica. Je kon een luisterviskaart per briefkaart bestellen en een gulden bijplakken en van elke bestelling ging een gulden naar een goed doel, namelijk de misdeelden. Een idee ontstaan uit het brein van Cor Petrus, de voorzitter van de Stichting Vrienden van Veronica.

Beatstanders, the - Baseline The Beatstanders was een Schotse groep die in de mid-jaren zestig van de vorige eeuw zowel in Schotland als Engeland in het clubcircuit optrad. In juli 1966 was op het Decca label de single 'A love like yours' - de bekende compositie van Holland en Dozzier - gepland. Er ontstond ruzie met de originele manager en de deur ging op slot. Wel werd de single later in het illegale circuit te koop aangeboden. Aan boord van Radio 270 was de plaat in ieder geval want Guy Hamilton gebruikte het bijvoorbeeld voor de promo ten bate van 'The 270 Free Patrol Competition' en het voorlezen van verzoekjes.

Bert Kaempfert and his Orchestra - Holiday for bells. Dit nummer werd al vermeld in de zeezenderdiscografie en kan dus worden aangevuld. Holiday for bells was de a kant van een single die met Jumpin, Jimmy Christmas op de b kant in 1963 door Polydor werd uitgebracht. Later was het terug te vinden op de lp Christmas Wonderland. Op Radio City werd het in december 1966 gebruikt voor een promotiespot voor het Radio City t-shirt, verkrijgbaar destijds voor 12 and 6 te sturen naar Radio City, Denmark Street 7 in London WC2.

Bert Kaempfert and his Orchestra - Mexican shuffle. Dit nummer kwam in juni 1966 uit op de lp 'Strangers in the night'. Kenners weten meteen dat het een cover is van een compositie van Sol Lake (echte naam Solomon Lachoff), die ook onder meer 'The lonely bull' schreef en nog veel meer nummers die Herb Alpert op plaat zette. Herb had er in 1964 al een hit mee. Het nummer in de uitvoering van Bert Kaempfert en zijn orkest werd gebruikt in een speciale 'Auntie Mable Hour' promotiespot voor het Radio City Tower of Power t-shirt.

Billy Cobham - Quadrant 4. Dit nummer is afkomstig van de lp Spectrum, het debuut soloalbum van de jazz fusion drummer Billy Cobham. Eerder was Cobham

lid van het Mahavishnu Orchestra en stelde dat hij bij het opnemen van de lp zeker beïnvloed was door de toenmalige muziek van Miles Davis. De plaat kwam in 1973 uit op het Atlantis label. Het nummer werd gebruikt voor een promotiespot die zowel op Radio Mi Amigo als op Radio Caroline in 1974 werd gedraaid: 'Nieuws van de Caroline en Mi Amigo Racings teams....'

Billy Preston - Outa Space Er staan al diverse vermeldingen voor het nummer in de discografie en kan worden aangevuld. Dit instrumentale nummer verscheen zowel op single als op de lp 'I wrote a simple song' uit 1971. Het was Steve England die in de voorzomer op Radio Caroline in 1973 het nummer gebruikte als tune voor de Caroline Countdown of Sound, de toenmalige hitparade van het station.

Bintangs - Ridin' on the L&N. Dit nummer is afkomstig van de lp 'Travelin in the USA' van de Nederlandse formatie the Bintangs uit het jaar 1970. Het werd gebruikt in combinatie met het nummer 'Marian' van The Cats voor een promotiespot op Radio Veronica. Er werd op donderdag 26 maart 1970 een groots popfestival gehouden ten bate van de Nierstichting en wel in Middenmeer. Belangeloos traden op The Cats, Left Side, George Baker en BZN. De presentatie was in handen van Tineke en Lex Harding.

Bobby Byrne and the All Star Alumni Orchestra - Song of India. Dit swingende nummer is afkomstig van een lp met de titel 'The Great Song Hits of the Tom and Jimmy Dorsey Orchestra'. De titel is niet zo gek als je weet dat de trombonist, arrangeur en orkestleider Bobby Byrne - voordat hij zijn eigen orkest begon, bij de Dorsey's meespeelde. In ieder geval werd voornoemde uitvoering van het nummer 'Song of India' als tune gebruikt door Gunnar Heilborn, die op Radio Syd verschillende programma's presenteerde, waaronder 'Bli min Gäst' en 'Rendez Vous'.

Brian Fahey and his Orchestra - Open House. Voor diegene die in de jaren zeventig en tachtig van de vorige eeuw luisterde naar Pete Murray op de BBC is dit een overbekend nummer aangezien het de tune was voor zijn gelijknamig programma. Andy Archer gebruikte 'Open House' ook op RNI in 1970. In de maand september als tune en eerder als achtergrondmuziekje bij het behandelen van de verzoekplaten.

Brian Bennet - Canvas. Brian Laurence Bennet was vooreerst drummer van The Shadows maar stapte op een bepaald moment uit de groep om zich vooral toe te leggen op het componeren van soundtracks van televisieseries en films. Het nummer Canvas uit 1967 is daar een voorbeeld van. De single, die op het Columbia label uitkwam, was geproduceerd door Norrie Paramor. Deze versie van het nummer Canvas werd door Dick de Graaf op RNI in de nadagen van het station

gebruikt als eindtune van zijn ochtendprogramma. Ook in de discografie staat de uitvoering van Ekseption vermeld. Zie aldaar.

Bullie Balou - Choo Choo train. Dit nummer werd in 1978 opgenomen en uitgebracht op het CNR label. Achter Bullie Balou zat de op 1 januari 1947 geboren Hans Versnel, die in oktober 2017 kwam te overlijden. Over Hans Versnel valt veel te vertellen: Hij was onder meer zanger, presentator, deejay, voorzitter van TV Oranje en trad op in video's van Rubberen Robbie. Het nummer Choo Choo train werd geschreven door leden van de Leidse formatie Catapult. Het lag lekker in het gehoor en kreeg via een aantal radiostations behoorlijke airplay maar werd geen hit. Op Radio Mi Amigo gebruikte Ton Schipper het nummer in de nazomer van 1978 als eindtune voor het programma 'Keukenpret'.

Carnaby Group et Mario Cavallero et son grand orchestra - Les dents de la mer jaws. Het gaat hier om het thema uit de film 'Jaws' dat werd gecomponeerd door John Williams. In 1978 kwam voornoemde versie uit op een lp getiteld: 'Les Grandes Musiques de Films', die gedistribueerd werd door Music Disc Europe. Bij Radio Delmare lag de lp ook in 1979 op de draaitafel want met gebruik van de versie van dit Franse orkest werd een spot gemaakt waarin de luisteraars werden opgeroepen lid te worden van de Delmare Omroep Organisatie.

Caravelli et son Orchestra - Téléphone-moi. Dit nummer werd gecomponeerd door Christian Gaubert en Pierre André Dousset en de vocale versie was van Nicole Croisille. De Nederlandse versie kreeg als titel 'Halverwege' mee in de uitvoering van Liselore Gerritsen. Caravelli nam de instrumentale versie op met zijn orkest. Het was Stan Haag in 1976 op Radio Mi Amigo die het nummer in de instrumentale versie gebruikte voor een enorme promotiespot voor het station, die begon met: 'Wat is Mi Amigo. Ongetwijfeld het meest populaire radio station van de Benelux. Maar ook met een groot aantal luisteraars in Engeland, Frankrijk en België.....'

Casey and the Pressure Group - It Ain't Necessarily Soul. Dit nummer uit de jaren zestig van de vorige eeuw van Cees Schrama, ook wel destijds bekend als 'Crazy' Casey, en zijn Pressure Group werd in 1971 op Radio Noordzee ingezet door Joost den Draaier, allereerst als tune voor het gesponsorde programma van Toshiba, dat een tijdje wekelijks gedurende 15 minuten op Radio Noordzee werd uitgezonden. Maar Joost gebruikte het ook voor een commercial voor Toshiba Radio: "Ja Ja Ja Toshiba ..." Voor een bijbehorende foto in een tijdschrift stapte hij zelfs met een transistorradio van Toshiba in een roeibootje richting het zendschip MEBO II.

Casey and the Pressure Group - Soul Grapes. Dit nummer is al genoemd in de discografielijst en er kan aan worden toegevoegd: Casey and the Pressure Group

is geformeerd rond de toetsenist Cees Schrama die zijn loopbaan in 1957 in het Ted Easton Combo begon. In de periode 1966 - 1970 speelde hij mee op de platen van The Golden Earring. Powerhouse, waarop het nummer Sour Grapes stond, is een heel moeilijk te vinden lp. Het nummer Sour Grapes werd op RNI ook gebruikt om de overzichten van RNI's Toppers 20, onder meer gepresenteerd door Mike Ross en Graham Gill, voor te lezen.

Cats, the - Marian. Het nummer van de Volendamse formatie the Cats werd gebruikt in combinatie met het nummer 'Ridin and the L&N van the Bintangs voor een promotiespot op Radio Veronica. Er werd op donderdag 26 maart 1970 een groots popfestival gehouden ten bate van de Nierstichting en wel in Middenmeer. Belangeloos traden op The Cats, Left Side, George Baker en BZN. De presentatie was in handen van Tineke en Lex Harding.

CCS - Brother. Dit nummer wordt al vermeld in de discografielijst. Dus kan er worden aangevuld met: Het tijdelijke late avond programma op RNI werd tussen 11 en 12 uur door afwisselende presentatoren van de Nederlandse service gepresenteerd en dus ook door Ferry Maat die 'Brother' eveneens als tune gebruikte. Het was een uur dat door de presentator zelf kon worden ingevuld met muziek uit de eigen, in Ferry's geval - lp muziek uit die tijd.

Central Band of the Royal Air Force - The Dam Busters March. Het was in 1954 dat Eric Coates als een soort van oefening een mars componeerde en enkele dagen later werd hij gevraagd een mars te leveren voor de film 'The Dam Busters'. Hij had het op de plank en dus werd het als thema voor voornoemde film gebruikt die vooral ging over 'Operation Chastise'. In de nazomer van 1965 gebruikte Kenny Everett het nummer om een promotiespot in te spreken voor een gesponsord programma op Radio London: The Seymour Radio Bingo Club, dat iedere woensdagavond was te beluisteren via de 266 meter.

Charles Blackwell and his Orchestra - Hawaiian War Chant. Dit nummer staat op de b-kant van het nummer 'El Toro' en is geperst op het Columbia label en afkomstig van een demonstratieplaat waarvan werd uitgegaan dat deze nooit officieel op de markt is gekomen. Het nummer werd in 1855 gecomponeerd door Prince Leleiohoku II, die woonde op Hawaii. Het was, na de uitvinding van de grammofoon, Hawaiian Quintett dat als eerste het nummer opnam. Er zijn ontelbare versies opgenomen. Charles Blackwell was een groot talent dat klassieke nummers als Madeline Bell's 'You Don't Love Me No More' schreef en werkte met Mike Sarne, PJ Proby en Françoise Hardy en Joe Meek. Veel van zijn instrumentaal werk is jaren op de plank blijven liggen zonder dat het werd uitgebracht. Zijn 'Hawaiian War Chant' is echter in 1963 uitgebracht. Het was

Peter James die in begin 1965 een tijdje op Radio Caroline South werkte en het als tune gebruikte.

Chic - Savoir Faire Een prachtig instrumentaal nummer afkomstig van de lp *C'est Chic*, een van de mooiere discowerken uit de tweede helft van de jaren zeventig. Zo mooi dat het prachtige werk van Chic uit 1978 al staat te draaien terwijl de tekst wordt geschreven. Daniel Bolen gebruikte het 'Savoir Faire' op Radio Mi Amigo 272 in de zomer van 1979 als eindtune van zijn programma 'Weekend Action'.

Chris Barber's Jazz Band - Brands Hatch. Dit nummer is afkomstig uit 1964 en een ode aan het befaamde racecircuit in Engeland. Het nummer werd gecomponeerd door Chris Barker en uitgevoerd door Chris Barber's Jazzband. Het instrumentale nummer werd op Radio London gebruikt in tal van promotiespots onder de titel 'Motor Sport News'.

Count Basie and his Orchestra - I got it bad and that ain't good. Een nummer gecomponeerd in 1941 door Duke Ellington voor de musical 'Jump of Joy'. Tientallen artiesten hebben dit nummer in de loop der decennia opgenomen voor verspreiding op vinyl dan wel cd. Het nummer werd soms ook als instrumentale versie uitgebracht, zoals die van Count Basie. Het was in 1967 dat Don Allen op Caroline North een lange spot insprak om de luisteraars op te roepen - in het kader van de vrijheid in de ether - vooral een brief te schrijven maar de lokale MP in The House of Lords om duidelijk te maken dat men voor vrije radio was in plaats van een monopolypositie voor de BBC. De instrumentale versie van Count Basie van het nummer 'I got it bad and that ain't good' werd hiervoor ingezet.

Count Basie and his Orchestra - The kid from the red bank. Er is al een vermelding in de discografie en dus kan worden toegevoegd: Dit nummer uit 1958 werd in 1959 in de categorie 'Jazz Performances and Dance Bands' een Grammy Award toegekend. Het was trouwens de eerste keer dat de Grammy's werden uitgereikt. Op Radio London maakte Kenny Everett in 1965 een prachtige promo waarin ondermeer: 'Radio London is proud to present the new Fabulous Forty'.

Count Basie and his orchestra - This could be the start of something big. Dit nummer staat al in de discografielijst en kan dus worden aangevuld. 'This could be the start of something big' is een compositie van Steve Allen en kwam in 1963 in de uitvoering van het orkest van Count Basie in de platenwinkels. Arrangeur en dirigent was trouwens Quincy Jones en Count zelf zat achter de piano. Het nummer werd ook in 1972 gebruikt op Radio Veronica in het kader van

'Nog meer prijzen in de Gouden 538 week', spots ingesproken destijds door Tom Collins.

Crazy Casey - Snaggle Puss. Een nummer afkomstig van de lp 'The beast and I' van Crazy Casey. De originele opname die later nog een aantal malen verscheen op single als b kantje en dan onder andere namen zoals: Casey and the Pressure Group en Cees Schrama. In alle gevallen gaat het om de productie van Cees Schrama. In de zomer van 1977 gebruikte Marc Jacobs het als eindtune bij de presentatie van de Belgische Top 15 op Radio Mi Amigo.

Curtis Mayfield - Junkie Chase. Deze titel staat al in de discografielijst en dus kan het volgende worden toegevoegd: Op 6 en 7 januari 1973 werden er in de Uithof in Den Haag voor de eerste keer door de Amerikaanse ISSL schaatswedstrijden voor profs georganiseerd, als tegenhanger van de bekende wedstrijden van de ISU. Veel bekende rijders uit die tijd deden er aan mee, waaronder de Nederlanders Verheijen, Verkerk, Bols en Schenk. De laatste won en ging met 34.500 harde guldens naar huis. Er diende aan promotie te worden gedaan dat gebeurde via Radio Veronica waarbij Junkie Chase werd ingezet als muziek. Maar ook voor de promotie van de ijshockey thuiswedstrijden van HIJS Veronica 538 op de Uithof in Den Haag werden er met gebruik van Junkie Chase spots geproduceerd.

Dave Clark Five - All night long. Dit nummer staat al in de discografielijst en kan worden aangevuld. De formatie werd in 1957 opgericht in de Londense wijk Tottenham als het Dave Clark Quintet. Vooral in de jaren zestig had deze groep de nodige hits. 'All night long' werd op Veronica ook nog gebruikt voor een prijsvraag. 'Wie oh wie onthult het raadsel van de Formule 3. Duizend gulden voor de eerste goede inzending.' Oplossingen konden worden gestuurd naar het bekende postbus adres in Hilversum.

Don Charles And His Singing Dogs - We're going to the circus/ Happy Birthday. Eén van de meest gekke platen uit de jaren vijftig van de vorige eeuw die begint alsof er een circusoptreden gaat plaats vinden: "Ladies and gentlemen, this circus now has the honour of presenting to you the unique and world famous attraction Don Charles Singing dogs." Dezelfde zin tot en met het woord "attraction," uit het nummer 'We're going to the circus', gevolgd door een naamjingle, werd op Radio Atlantis en Radio Mi Amigo door Joop Verhoof gebruikt aan het begin van zijn programma. En dan was er van de blaffende honden ook nog eens hun versie van 'Happy Birthday'. Peter van Dam gebruikte het op Radio Mi Amigo voor de productie van een commercial voor Dierenpension St. Bernhard. Het nummer werd op RNI door Alan West gebruikt wanneer hij in zijn programma weer iemand ging feliciteren. En het was Tony Allan op RNI die

het zo'n mooie jingle vond ter promotie van Alan West dat hij, Tony, spontaan begon mee te blaffen.

Duke of Burlington - Flash. Nummer staat al in de lijst met twee verwijzingen. Kan worden aangevuld met: Ook Mi Amigo 272 Tom de Bree gebruikte het als eindtune in het programma 'Welkom in de Wereld der wakkeren' in juli 1979. Tom de Bree was slechts 17 jaar en was behoorlijk geschrokken van wat er zoal op hem afkwam. Hij verliet het zendschip met de volgende tender die arriveerde.

Electric Light Orchestra - Tightrope. Dit is een compositie van Jeff Lynn prachtig uitgevoerd door het Electric Light Orchestra. Het is de eerste track van de lp 'A new world', die in 1976 werd opgenomen in de Musicland Studio in München. In 1978 werd de intro van dit nummer gebruikt toen er een Amsterdammer een 'penpal' zocht in Engeland en erbij werd vermeld dat de man graag brieven, platen en zeezenderopnamen wenste te ruilen met een dame van ongeveer 25 jaar in Engeland.

Elton John - You starter for. Dit nummer wordt al uitgebreid genoemd in de discografie en er kan aan toe worden gevoegd: Het was in 1978 dat Stuart Russell de plaat nog een keer uit de discotheek van de MV Mi Amigo haalde om het nummer te gebruiken als filler in zijn programma. Over deze instrumentale deun vertelde hij wat de luisteraars die avond nog konden verwachten tot twee uur in de nacht op Radio Caroline.

Elvis Presley - Also Sprach Zarathustra Theme From 2001 - A Space Odyssey, Introduction. Dit nummer werd al genoemd in de discografie en er kan aan worden toegevoegd: In 1979 was Radio Delmare ook enige tijd terug in de ether en werd er onder meer in samenwerking met een Italiaans station geprogrammeerd. Het geheel werd meer amateuristisch wat bijvoorbeeld is te horen in de eindtune van Dr. Molly's Magic Show.

Eric Weissberg - Shuckin' The Corn. Eén van de prachtige nummers uit de Soundtrack van de film 'Deliverance' uit 1973. De film kwam trouwens in 1972 al in de bioscopen in de VS. Het was in 1974 Don Allen die de soundtrack in de productiestudio van RNI op de MEBO II op de draaitafel legde voor het maken van een promotiespot ten bate van zijn eigen Country Jamboree programma, dat iedere zaterdagavond tussen 8 en 10 uur Britse tijd werd uitgezonden.

Evensong - I was her cowboy. Een nummer afkomstig van de prachtige lp uit 1973 die de naam van de Britse groep als titel meekreeg. Een nummer geschreven door Mike Moran en Ray Fenwick. Die laatste kennen we van zijn aanwezigheid in onder meer de Tee Set en After Tea. Het nummer 'I was her cowboy' werd op de zeezenders dubbel ingezet. Allereerst was het Don Allen die in een promospot zijn luisteraars op RNI voor de daarop volgende zaterdag

uitnodigde twee uur lang te luisteren naar de mooiste countrymuziek. Op Caroline werd het in 1973 ook gebruikt voor een jingle: 'Bert Bennet and Bill Stones, two boys from Holland who use make up.....'.

Floyd Cramer - Java. In 1958 verscheen dit nummer op een lp getiteld 'The wild sounds of New Orleans, een plaat vol met pianocomposities. Componist Allen Toussaint was zelf verantwoordelijk voor het spelen van het nummer. Het werd in 1962 uitgebracht op het RCA label door Floyd Cramer, die er een kleine hit mee had, terwijl het Al Hirt het opnam in 1963 en er een gigantische hit mee scoorde. Het was echter de uitvoering van Floyd Cramer die door Rob Out werd gebruikt in 1968 als filler in zijn programma 'Goud van Out' op Radio Veronica.

Fortunes - It's the real thing. Het was in 1964 dat het idee ontstond bij de Canadese tak van Coca Cola Ltd. om gebruik te gaan maken van popartiesten om hun product onder de aandacht te brengen van de jonge radioluisteraars. Als eerste artiest werd gekozen voor de jonge Canadese zanger Bobby Curtola die 'Things go better with Coca Cola' inzong. Een tweede thema was 'It's the real thing'. Ondanks dat vele Canadese radiostations het weigerden te draaien op de radio werd het toch een succes. Curtola werd een soort van reclamepaal voor de bottelmaatschappij en verscheen door het hele land voor promotieactiviteiten. Reden genoeg voor de moedermaatschappij om het groots te gaan aanpakken. Vele zeer bekende artiesten werden bereid gevonden op hetzelfde thema een commercial in te zingen van ongeveer 90 seconden, die wereldwijd werden verspreid. Ook kregen radiostations de zogenaamde musical beds tot beschikking, waarover men bijvoorbeeld een competitie kon laten lopen. Een dergelijke instrumentale versie is er bijvoorbeeld in de uitvoering van The Fortunes. Het werd door Lex Harding op Radio Veronica gebruikt in de zomer van 1971 voor de 'Hittiptoto'.

Frank Chacksfield and his Orchestra - Trains and boats and planes. Dit nummer is een prachtige compositie van Burt Bacharach en tekstschrijver Hal David uit 1965. Door tal van artiesten is het nummer opgenomen, waaronder Billy J. Kramer, Dionne Warwick en The Everly Brothers. De instrumentale versie van Frank Chacksfield and his Orchestra werd op Radio Noordzee in 1972 gebruikt voor de productie van een in huis reclame voor het blad 'Reizen'. Leo van der Goot sprak het in en er werd volop gebruik gemaakt van geluidseffecten van trein en vliegtuig. Immers diende je voor je op vakantie ging 'Reizen' te lezen om erachter te komen waar je met jouw beurs het beste de vakantie kon worden doorgebracht.

Fresh - Borstal theme Vrij vertaald kun je zeggen: Fris vertrokken uit de jeugdgevangenis. Een lp met die titel kwam uit in 1970 op het RCA label en was een productie van Simon Napier en Ray Singer voor A Rockin Horse Productions.

Het nummer 'Borstal theme' werd door Will Luikinga gebruikt als tune voor Nachtklup op Radio Veronica.

Gebroeders Brouwer - Michael. Dit nummer is gecomponeerd door Bart van der Post en Peter Mulder van De Makkers en na de versie van Wilma En De Makkers en zoeken op Elf Provinciën bleek er ook een instrumentale versie te zijn van de Gebroeders Brouwer. Het werd door Erik Post en Gerard Smit gebruikt voor het inzingen van het Buitengaatslied dat in de laatste weken van het programma op Radio Noordzee in 1974 bij herhaling werd gedraaid.

George Martin and His Orchestra - Help! Het door het orkest van George Martin uitgevoerde Beatlesnummer 'Help' werd gebruikt op Radio Caroline South om aandacht te besteden aan het gegeven dat de onderneming Barry Gardner Ltd. voor de duizendste keer adverteerde op het station. Raar gegeven is dat het gebeurde op de dag dat het merendeel van de Britse zeezenders uit de ether verdween, 14 augustus 1967.

Hands of Dr. Teleny, the - The spirit is willing. Dit nummer is al beschreven in de discografie en kan worden aangevuld. Het nummer, gecomponeerd door Ken Howard en Allen Blaikley, gebaseerd op het klassieke werk 'Jesu, joy of Man's Desiring' van J.S. Bach, werd door The Hands of Dr. Teleny opgenomen onder leiding van producer Zack Laurence. Het was Terry Davis op RNI die de instrumentale versie bij herhaling liet voorbij komen in het programma Target Ten en wel als filler.

Hans Georg Arlt mit Seinem Grossen Streichorchester - Venus Waltz. Een orkest dat klaarblijkelijk alleen bekend was bij de programmamakers van Radio City want eerder kwam de muziek van dit Duitse orkest op de draaitafel bij de productie van bepaalde spots. Het nummer 'Venus Waltz' werd in 1966 gebruikt voor de productie van een promospot voor het Radio City T-shirt, voorzien met de 'Tower of Power symbol' en verkrijgbaar in de maten 'small', 'medium' en 'large'.

Harry Mooten - Valse de la Rotonde. In 1971 bracht CNR de lp 'De Grootste Successen van Harry Mooten' uit. Mooten was een zeer bekende Amsterdamse accordeonist die decennia lang veel gedraaid en gevraagd werd. Valse de la Rotonde is een typisch Frans getint deuntje dat in 1974 werd gebruikt door het Buitengaatsteam voor de introductie van de 'Leugenrubriek', die kortelings te horen was op Radio Noordzee.

Holland - Hans Brinkers Symphonie. Dit nummer staat al in de zeezenderdiscografie maar er kan aan worden toegevoegd: Freddy Haayen componeerde dit nummer onder meer op de melodelijn van een oud Hollands liedje 'De uil is in de olmen'. De groep Holland was een soort van supergroep

bestaande uit leden van Earth and Fire, de Golden Earring en verder uit Anita Meyer, Trudie Huysdens en Patricia Paay. Een kort instrumentaal stukje in het nummer, gespeeld op blokfluit door Barry Hay, werd aan het begin van het klassieke programma, dat enige tijd op Radio Caroline in 1973 was te beluisteren, als opener gebruikt.

Hot Chocolate - I believe in love. Een single van Hot Chocolate die in 1971 uitkwam. Leadzanger Errol Brown op zijn sterkst. De single kwam uit op het RAK label. In 1974 verscheen het ook op de lp Cicero Park. Het nummer 'I believe in love' werd in 1978 gebruikt voor een LA spot op Radio Caroline dat eindigde met de zinnen: Loving Awareness it makes people happy. Try Loving Awareness, believe in love'.

Hugo Montenegro - Night Rider. Van dit prachtige orkest en koor zijn al de nodige verwijzingen en daar komt het nummer 'Night Rider' bij dat in 1969 verscheen op de lp 'Good Vibrations'. Het was Robbie Dale die 'Night Rider' gebruikte voor de productie van een promotiespot op Radio Veronica International in 1969 en wel om adverteerders te trekken. 'Mister Businessman, have you something to sell or a service to offer? Why don't you advertise on the best medium?' Meer informatie kon worden gekregen door een reactie te sturen naar postbus 887 in Palma de Mallorca.

Iron Butterfly - Soul Experience. Dit nummer is afkomstig van de derde album van Iron Butterfly met als titel 'Ball', dat in januari 1969 uitkwam en een enorm succes was. In Amerika behaalde men in de maand mei van dat jaar al een gouden plaat. Er zijn van die jingles die maar niet compleet kunnen worden beschreven zoals ook met een Lexjo jingle van Radio Veronica. Aan het begin geluiden die niet zijn te herkennen maar aan het einde van de jingle is duidelijk het slot van het nummer Soul Experience van Iron Butterfly te horen.

J.C. Orchestra - Broadway girl. Het komt niet vaak voor dat er bijna niets is te vinden over een gebruikt nummer. Deze instrumentale deun is afkomstig van het J.C. Orchestra, dat waarschijnlijk ooit in België platen heeft opgenomen. Op Deezer is er een 'Maxi Compilation 64' te vinden waar verder ook andere Belgische artiesten op voorkomen en 'Broadway girl' ook is opgenomen. In ieder geval werd het nummer gebruikt door Tony Houston als tune voor het programma 'Smakkelijk eten' op Radio Atlantis.

Jackie Ivory - Hi Heel sneakers. Dit nummer is afkomstig van de LP 'Soul Discovery' uitgekomen in 1965 op het ATCO platenlabel. Een moeilijk te vinden lp met het swingende hammondorgelgeluid van Jackie Ivory, die werd begeleid door Paul Renfro op alt-saxofoon en Billy Nicks op drums. Noel Miller gebruikte het in augustus 1966 als filler naar het nieuws op Radio 270.

James Brown - Who's afraid of Virginia Woolf? Dit nummer wordt al genoemd in de discografielijst en kan dus worden aangevuld. Het nummer is in 1964 uitgebracht op de achterkant van de single 'Devil's Hideaway'. Vreemd genoeg komt het nummer ook op een aantal lp's voor, waaronder 'Grits and Soul' en staat dan vermeld als 'Virginia Woolf'. Het einde van het nummer werd op Radio City gebruikt voor naam jingles voor alle destijds in dienst zijnde deejays.

James Last Orchestra - Happy Luxemburg. Een nummer gecomponeerd en gearrangeerd door James Last zelf komt voor op diverse lp's zoals bijvoorbeeld op 'The last waltz'. Uiteenlopende muzieksoorten van klassiek tot pop, het maakte de in 2015 op 86-jarige leeftijd gestorven James Last niet uit. Hij kreeg dan ook de bijnaam 'the gentleman of music'. In 1978 besloot Ton Schipper de laatste weken, voordat hij in militaire dienst ging, bij Radio Mi Amigo telkens een andere instrumentaal nummer te kiezen om zijn dagelijks programma af te sluiten, wat met Happy Luxemburg op 22 september gebeurde.

James Last Orchestra - Tequila-Papa loves Mambo-Oh lonesome me. Drie nummers in één, zoals wel vaker gebeurde bij de vele lp's die James Last in de loop der decennia heeft opgenomen. Ook komen bepaalde tracks, zoals ook deze, op diverse lp's voor. Op 'Dancing a go go' stond het voor het eerst. Het derde deel, Oh lonesome me, werd door Horst Reiner in maart 1970 gebruikt op RNI om de diverse frequenties te noemen waarop het station was te ontvangen. Normaal gebeurde dit met het gebruik van 'The Man of Action' van Les Reed.

Janco Nilovic - Golf Open. Janco was van origine een in Istanboel geboren Turk, die vanaf de begin jaren zestig in Frankrijk is gaan wonen waar hij zich als multi-instrumentalist zich vooral richtte op het componeren en uitvoeren van productiemuziek. Van de lp Stylissimo uit 1973 komt het nummer Golf Open. Op Radio Mi Amigo zijn er in de loop der jaren een aantal 'advertiseren op ...' commercials gemaakt en Peter van Dam gebruikte de 'Golf Open' om in 1976 de spot: 'Met de reclameboodschappen op Radio Mi Amigo bereikt U dagelijks meer dan 5 miljoen luisteraars....', te produceren.

Jay Livingston and Raymond Evans - Bonanza Theme. Bonanza, de televisieserie die menig gezin enorm boeide en vanaf medio 1959 in productie ging. Jay en Raymond werkten al sinds 1939 samen in het componeren en laten uitvoeren van hun muziek voor films en later televisieseries. Zij zijn het dus die de originele versie van Bonanza Theme op hun naam hebben staan. Het was in 1986 dat er met de intro van het nummer een heel korte jingle werd geproduceerd: 'Dit is Radio Monique met het Zondagmiddagmatinee.

Jean Jacques Perrey - Fusse dans le ciel. Dit nummer wordt al uitgebreid benoemd in de zeezenderdiscografie maar kan worden aangevuld: Het was in 1978 dat er een promotiespot was te beluisteren op Mi Amigo 319 voor het

programma 'Gouden van Dagen. De hits van gisteren, Ferry Eden draait ze etc.' Ten bate van deze spot werd ook een stukje van Fuisse dans le ciel gebruikt.

Jean Jacques Perrey - Porcupine Rock. Eén van de vele nummers van Perrey gebruikt op de zeezenders. In dit geval werd Porcupine Rock, afkomstig van de lp 'Amazing Electric Popsounds' gebruikt in 1972 op Radio Veronica. Het was voor een verkeersspot waarin de luisteraar werd gewezen op het gegeven dat een snelweg bestemd is voor snel verkeer en niet voor langzaam rijdend verkeer en dus eindigde de spot met 'Pas uw snelheid aan'.

Jimmy McGriff - Organ Grinder's Swing, the. Staat al in de lijst en kan worden aangevuld: Dit prachtige nummer van Jimmy McGriff, dat hij opnam in 1965 met Kenny Burrell en Grady Tate, werd in maart 1973 ook gebruikt op het einde van het programma van 'die aardige man' Andy Archer op Radio Caroline. Vlak voor middernacht volgde een programma overzicht waarna Andy tot op het hele uur 'Organ Grinder's Swing' inzette en de microfoon over gaf aan Dick Palmer.

Jimmy Smith - Theme from the Munsters. Dit nummer is afkomstig van de lp 'Monster' waarop tal van thema's uit films en televisieseries zijn opgenomen. De lp kwam in 1965 uit. Als je het hebt over Radio City en je vraagt een voormalig luisteraar naar een leuk programma dan zal zeker de helft 'The Auntie Mable Hour' noemen. Dit programma werd van maandag tot en met vrijdag om 7 uur in de avond geprogrammeerd. Een promotiespot voor het programma werd gemaakt met gebruik van de Theme from the Munsters.

Jimmy Smith - Uh ruh. Dit nummer werd door Jimmy Smith zelf gecomponeerd en werd onder meer uitgebracht als b-kant van het nummer 'I know what I want'. Het werd in 1970 als single uitgebracht en in 1973 kreeg het in september als filler behoorlijk airplay op RNI als er in de Nederlandstalige uitzendingen weer aandacht werd besteed aan de Hou em in de luchtactie in combinatie met de uitzendingen van Radio Noordzee vanuit de Hi Fi Rai in Amsterdam. Luisteraars konden daar via de aanwezigen van de Seven Club lid worden van Radio Noordzee maar ook t-shirts kopen, posters en gratis Camel Noordzee stickers krijgen. Als er over werd gepraat in de programma's dan kwam Jimmy Smith op de achtergrond voorbij met 'Uh Ruh'.

João Donato - The Frog De Braziliaan Donato heeft talloze lp's en cd's in een zeer lange loopbaan opgenomen en de lp 'A bad Donato' uit 1971 wordt gerekend tot de 100 beste lp's die er ooit ter wereld zijn opgenomen. Het nummer 'The Frog' is van deze lp afkomstig en in december 1972 was het dat het nummer voor het eerst als tune werd gebruikt door Mike Storm op Radio Caroline.

John Kirby Sextet - It's only a paper moon. Dit orkest had ook wel de bijnaam 'The biggest little band in the land' en nam in 1942 in de serie 'Swing Music' de instrumentale versie van 'It's only a paper moon' op bij het His Master Voice label. Als je het hoort denk je meteen aan een promospot in 1974 toen Tony Allan het gebruikte om de spot te maken voor de gratis Caroline Car Sticker, die in de markt werd gezet door het station in samenwerking met de Free Radio Campaign.

Johnny Dankworth and his Orchestra - African Waltz. Een prachtig instrumentaal nummer dat werd gecomponeerd door Galt McDermott en in 1961 door voornoemd orkest werd opgenomen en als single werd uitgebracht op het Columbia label. In juni 1974 gebruikte Gerard Smit het als filler tot het hele uur in het programma Buitengaats op Radio Noordzee.

Johnny Mandel - Escorts away. Een muziekje van de soundtrack van de United Artists film uit 1966 getiteld: 'The Russians are coming'. De lp was snel aan boord van Radio London en Tony Windsor maakte een knipje op 2.00 minuten in het deuntje. Hij gebruikte ze op een aparte manier en wel voor een programmaoverzicht en direct na dat overzicht.

Jumping Jewels - Irish Washerwoman. Dit nummer staat al in de discografie en er kan worden aangevuld met: In eerste instantie bestond deze Haagsche gitaarformatie uit Johnny Lion (John van Leeuwarden), Hans van Eijk, Joop Oonk en Frits Tamminga, die in 1963 werd vervangen door Cees Kranenburg jr. In februari 1964 kwam de single 'Java' uit met op de achterkant 'The Irish Washerwoman'. De b-kant werd in 1985 gebruikt voor een promospot ten bate van een toen nieuwe programmamaker voor Radio Monique, Ronald van der Meijden.

Kelso Herston and the Guitar Kings-The Magnificent Seven. Een prachtige mooie strakke uitvoering van dit nummer werd gebruikt door Lex Harding op het einde van de beide uren van de laatste Lex Harding Show op de 192 meter op Radio Veronica. Het nummer is afkomstig van de lp 'Hits from the Great Western Movies'. Kelton Dean 'Kelso' Herston was een orkestleider, top producer maar ook bass(gitarist) die meespeelde op vele platen van grote countrysterren als Johnny Cash, Dolly Parton, Lorretta Lynn. Hij overleed in december 2018 op 87-jarige leeftijd.

Koos van Beurden, Orkest - Fiësta Di Beur-Ba. Een heerlijk swingend soundje uit 1970 dat uitkwam op het Cardinal label. Het is een compositie van Koos van Beurden en Thieu Baats, die als muzikant onder de naam Tony Bass bekend werd. Beur-Ba zijn dan ook afkortingen van beide namen van de muzikale mannen. Alan West gebruikte het nummer in augustus 1970 als filler naar het tijdsein van het

hele uur op RNI. Het nummer werd trouwens aan het vinyl toevertrouwd door tal van, in die tijd bekende, dansorkesten.

Kraftwerk - Ruckzuck. Een nummer afkomstig van de eerste LP van de Duitse formatie Kraftwerk. Dit nummer werd ingezet voor een van de drie promotiespots op Radio Caroline in 1977 voor de Radio Caroline Rock Record Collectors Guide, een uitstekend handboek samengesteld door Ian Anderson.

Kraftwerk - Tanzmusik Dit nummer is afkomstig van de derde studio-lp van Kraftwerk en kwam in oktober 1973 voor het eerst in de grammofoonplatenwinkel te liggen. De lp heette 'Ralf und Florian'. Eerder zagen we al muziek van deze Duitse formatie gebruikt voor promospots ten bate van de Radio Caroline Rock Record Collectors Guide, waarin 2000 All Time Classic Albums werden behandeld. Een derde spot hiervoor werd geproduceerd met het gebruik van 'Tanzmusik'.

L.A. Express - Double your pleasure Een typisch voorbeeld van een deuntje dat meteen met plezier in je oren klinkt. Het is afkomstig van de Amerikaanse formatie L.A. Express en was leverbaar op de lp 'Shadow Play' die in 1976 uitkwam op Caribou Records. Het werd gecomponeerd door Peter Maunu. In mei 1977 was het nummer als filler te horen op naar het hele uur in het programma van Stuart Russell op Radio Caroline.

Le Grand Orchestra de Paul Mauriat - El Amor Se Fue. Heel veel mooie viool arrangementen in de muziek, gespeeld door het orkest van Paul Mauriat, gaan over de liefde, zo ook in 'El Amor Se Fue'. Het was op 2^{de} Kerstdag 1970 dat het programma 'Sportief zijn beter worden' van Henk van Dorp ten einde was maar er enige tijd over bleek tot het hele uur. Lex Harding was het dit het volgende programma aankondigde met een filler met dit prachtige nummer.

Le Grand Orchestra de Paul Mauriat - It's a man's man's man's world. Het nummer dat we kennen van James Brown en dan in een prachtig instrumentaal jasje uitgevoerd door het orkest van Paul Mauriat, werd door Gerard Smit op Radio Noordzee opgepakt om een van zijn dramatisch liedjes in te zingen in de zomer van 1974. Hij noemde het de 'Ga weg blues'.

Le Grand Orchestra de Paul Mauriat - Last night. Andermaal een prachtige instrumentale compositie van Paul Mauriat, die hij al in 1962 componeerde voor de soundtrack van de film 'Horace 62', die onder regie van André Versini dat jaar werd gedraaid met onder meer Charles Aznavour in een van de hoofdrollen. Het was Carl Mitchell die het nummer op RNI inzette voor de productie van een spot waarin hij luisteraars opriep een verzoek op tape in te sturen zodat een Weird Request voor een vriend kon worden uitgezonden, zoals een tijdje op de maandagavond om half 11 gebeurde in de Mitchell's Magical Music Show.

Lieutenant Pigeon - Desperate Dan. Lieutenant Pigeon was een Britse popgroep, die bekend stond om zijn novelty in de jaren zeventig van de vorige eeuw. De band werd opgericht in 1972 en bestond uit toetsenist Rob Woodward en drummer Nigel Fletcher, beiden afkomstig van de experimentele band Stavely Makepeace, de bassist Stephen Johnson en aan de piano Hilda Woodward, de moeder van Rob Woodward. De band was voornamelijk in de originele bezetting actief tussen 1972 en 1978. Desperate Dan werd ingezet voor het maken van een promotiejingle voor de Veronica Top 100 over 1972 die op Nieuwjaarsdag 1973 tussen 1 en 6 uur in de middag werd uitgezonden.

Little Bobby Rey and his band - Corrido de Auld Lang Syne (Dance Of The New Year). Het was zondag 13 november 1966 dat Swinging Radio England voor het laatst was te beluisteren om een paar dagen later ruimte te maken voor een nieuw radiostation met de naam 'Radio Dolfijn'. Het was de Amerikaan Mark Stevens die het laatste programma presenteerde vanaf 11 uur in de avond en Roger Day die de laatste woorden sprak. 'Thanking for 6 very "Boss" months!' Maar er dient vermeld te worden dat de allerlaatste plaat te horen op Radio England 'Corrido de Auld Lang Syne' was. Deze uitvoering van Little Bobby Rey was ook te horen direct om middernacht op de 1^{ste} januari 1965 op Radio Caroline. Na het driemaal luiden van een klok volgde de tekst: "That's it boys. It's 1965, sweet '65 from Radio Caroline. From us at sea thank you for being with us and have a wonderful and beautiful New Year", waarna Corrido de Auld Lang Syne het Nieuwjaar op Caroline South opende.

Lorenzo Smith - Countdown. Dit nummer werd uitgebracht in 1966 op het Outasite Record label in een oplage van slechts 99 exemplaren. Dit vooral om omzetbelasting te ontwijken. Het was exclusief leverbaar via Mike Vernon's Rhythm and Blues Monthly. Een exemplaar was in ieder geval aanwezig op Shivering Sands want op Radio City was een promospot te horen waarin het aftellen en het begin van het nummer werden gebruikt, in combinatie met 'Midnight to six Man' van The Pretty Things. Het ging om de 'Midnight to Six Special' van het station te promoten waarbij men een etmaal lang feestelijk het nieuwe jaar 1967 mee inluidde.

Lovelets, the - I'd love you to want me. Een instrumentale versie van de gigantische hit van de zanger Lobo had natuurlijk in de uitvoering van The Lovelets de saxofoon als hoofdrolspeler. Het nummer uit 1972 komt op een aantal lp's voor. Het werd door Gerard Smit op Radio Noordzee verkozen om te gebruiken voor een van zijn treurliederen, samen met collega Wil, in te zingen. 'De toekomst is somber, Noordzee moet verdwijnen'.

Luther Randolph and Johnny Stiles - Cross Roads. Een heerlijk deuntje dat zo in de categorie Jimmy Mc Griff en Jimmy Smith past. Randolph op orgel en Stiles op basgitaar. Ze componeerden 'Cross Roads' samen met Norton Connors, die ook het drummen voor zijn rekening nam, en de single werd in 1963 uitgebracht op het Cameo label, terwijl Artone het in Nederland op de markt bracht. Duidelijk is dat Jan van Veen op Radio Veronica in het programma 'Alle remmen los' het dus niet bij een tune hield want hij gebruikte dit nummer in augustus 1967 als herkenningmelodie voor dit programma.

Maskers - Wade in the water. Van origine is dit een zogenaamde Negro Spiritual gecomponeerd door de broers John Wesley en Frederick J Work uit 1901. Er zijn vele uitvoeringen waarvan die van The Staple Singers en de instrumentale versie van Ramsey Lewis Trio wel de bekendste zijn. De Maskers namen in 1966 hun versie op die op Radio Veronica werd gebruikt bij de door Tom Collins ingesproken jingle: 'Dit is het geluid van Radio Veronica met 20 uur muziek per dag en in het weekend 24 uur per etmaal. Dit is Radio Veronica het geluid van commerciële radio in Nederland.'

Michael Chapman - Polar Bear Fandango. Een instrumentaal nummer van de lp 'Wrecked again' die in 1971 uitkwam. Het was een van de 40 lp's die de in Leeds geboren Michael Chapman sinds 1966 heeft opgenomen. Hans Mondt gebruikte het nummer als eindtune voor de Hans Mondt show, die in 1972 in de nachtelijke uren werd uitgezonden op Radio Veronica.

Mitch Murray Clan - Cherokee. Een instrumentale compositie van Ray Noble dat op de b-kant staat van het nummer Skyliner, dat ook in de discografielijst is opgenomen. Mitch werd geboren als Lionel Michael Stichter in 1940 en componeerde en produceerde tientallen songs voor diverse artiesten en groepen die meestal hitgevoelig bleken. Cherokee, dat in 1966 uitkwam, werd hetzelfde jaar gebruikt door Dave Dennis op Radio London. Hij had een filler nodig tot het nieuws op het halve uur want het gesponsorde programma van Johnny Moran, the Elida Show, bleek te kort van lengte. Derhalve was Cherokee destijds de oplossing.

Moog Machine - Hey Jude. Dit nummer staat al vermeld en kan worden aangevuld. Op Radio Atlantis werd bij herhaling reclame gemaakt voor het radioblad Script Magazine waarvoor het nummer Hey Jude werd gebruikt in combinatie met het nummer Yummy Yummy Yummy.

Moog Machine - Yummy Yummy Yummy. Dit nummer is afkomstig van de lp Switched on Rock uit 1969 en werd in combinatie met 'Hey Jude' van dezelfde lp gebruikt voor het maken van een promospot voor Script Magazine op Radio Atlantis.

Nelson Riddle Orchestra - Two Perfectly Ordinary People - or!!! Die twee mensen zijn dan Batman en Robin uit de televisieserie van Batman. Daar is de lp van Nelson Riddle dan ook uit samengesteld. Hij gebruikte 'Stars and Stripes forever' van John Philip Sousa uit 1896 en de titel 'Two Perfectly Ordinary People - all!' werd tevens gebruikt in de tekst van een Radio City promospot voor het Radio City t-shirt in 1966, het jaar dat de soundtrack ook op de markt kwam.

Nite-Liters - K-Jee. Prachtige soultune, gecomponeerd door Harvey Fuqua en Charlie Heardon. Dit nummer kwam in juli 1971 uit op het RCA label en haalde in de Billboard Hot 100 de 39ste plaats. In Nederland werd de plaat ook opgepikt want Tony Berk gebruikte het als eindtune in oktober 1971 in zijn programma op Radio Noordzee, getiteld 'Berk op Zondag'.

Orchestra Manuel De La Falla (Waldo De Los Rios) - Mozart Symphonie Nr. 40. Dit nummer is al uitgebreid beschreven in de zeezenderdiscografie maar kan worden aangevuld. Als er wel een deejay is geweest die al zingend mooie jingles of liedjes maakte was het wel Tony Allan. Zelfs voor eenmalige producties nam hij de tijd om er iets moois van te maken. Zo was op Eerste Kerstdag 1974 op Radio Caroline een happy birthday song te beluisteren voor Kenny Everett, die die dag jarig was.

Paco de Lucia - Entre Dos Aguas. Een Spaanse flamenco gitarist die in februari 2014 op 64-jarige leeftijd kwam te overlijden en eigenlijk Francesco Gustavo Gomes heette. Onder meer nam hij in 1976 het mooie 'Entre Dos Aguas' op dat in 1977 werd gebruikt voor het inspreken van een promotiespot ter gelegenheid van 'de week der liefde', die van 23 tot 30 september dat jaar werd gehouden in Playa de Aro. Een spot veel te snel ingesproken door Michelle en die werd uitgezonden op Radio Mi Amigo.

Paul Jones - I've been a bad bad boy. Dit nummer staat al in de discografielijst maar kan worden aangevuld: Op Britain Radio was er in 1967 een zogenaamde in huis reclame voor de 'Top Ten Spectacular lp' die alleen via het station leverbaar was voor de waanzinnige prijs van 10 Shilling en 2 shilling voor porti en handelingskosten. In de promotiespot hoorde je deze muziek van Paul Jones.

Paul Mc Cartney and the Frog Chorus - We all stand together. (The Humming version). Een prachtig en tevens overbekend nummer van Paul Mc Cartney werd door Gert van der Zee, die geen tijd had om te douchen omdat hij 's ochtends heel vroeg een programma diende te presenteren, gekozen tot eindtune. Zijn eerste programma 'Opstaan met Monique' werd in augustus 1985 uitgezonden op Radio Monique. Het verhaal ging later rond dat collegae de brandslang op een bepaald moment hebben genomen om Gert een verfrissende douche te geven.

Peter Hamilton Orchestra - Telstar. Van origine natuurlijk een hit van The Tornados nam Peter Hamilton met zijn orkest dit nummer ook op en verscheen onder meer in 1972 op de lp Romance. Het begin van deze uitvoering werd op Radio Noordzee in de laatste nacht gebruikt voorafgaand aan de tune voor het programma van de drie landstudio technici: Pieter Damave, John de Mol jr. en Leo Visser.

Philharmonic Overture Orchestra, the - Boléro, M.81 (Maurice Ravel). Ravel's populaire klassieker viel te beluisteren in het allerlaatste uur van Radio Noordzee op 31 augustus 1974 en wel op het moment dat de Zwitserse directie afscheid nam via een toespraak, die vervolgens door Brian McKenzie in het Engels werd vertaald. Lang is er naar de gebruikte versie gezocht maar we denken met de vondst van The Philharmonic Overture Orchestra de juiste versie te hebben gevonden.

Pink Floyd - One of these days. Dit nummer komt voor op de lp Meddle, die in 1971 werd uitgebracht, en is een praktisch geheel instrumentaal nummer waarin slechts één zin wordt uitgesproken door drummer Nick Mason: 'One of these days I'm going to cut you into little pieces'. In 1974 werd het nummer gebruikt voor een reclamespot voor een nieuw radiotijdschrift dat niet alleen aandacht besteedde aan het nieuws over de BBC en de Independant Local Radio maar zeker ook aan Radio Caroline. Wie heeft er toen niet gebruik gemaakt om een exemplaar te bestellen bij Script Magazine, Box 400, Kings Langley in Hertfordshire?

Popcorn Makers - Toad in the hole. De a-kant van dit nummer was 'Popcorn' en de synthesizer hit van 1972. 'Toad in the hole' kwam voorbij in september van dat jaar op Radio Veronica, en wel op diverse momenten tijdens de verslaggeving van de Veronica Rally Sport uitzendingen als promospot en als uurafsluiter.

Pretty Things- Midnight to Six Man. Wel het meest bekende nummer van The Pretty Things dat een grote hit was in 1966 en werd geschreven door Phil May en Dick Taylor. Het werd op Radio City gebruikt in een promospot ter voorbereiding van de jaarwisseling. Het ging om de 'Midnight to Six Special' van het station te promoten waarbij men een etmaal lang feestelijk het nieuwe jaar 1967 mee inluidde. Het nummer werd in de spot gebruikt in combinatie met het nummer 'Countdown' van Lorenzo Smith.

Ray Brown Orchestra - Polo Pony. Dit nummer wordt al vermeld in de discografie en eraan toegevoegd kan worden: Polo Pony is het openingsnummer van de lp Music from the Adventurers van het Ray Brown Orchestra. Het was een productie van Quincy Jones, terwijl het nummer werd gecomponeerd door Antonio Carlos Jobin. Bij Radio Noordzee in het programma Buitengaats werd

het nummer gebruikt door Gerard Smit voor een verkeersveiligheidsspot met een nogal harde tekst om mensen duidelijk te maken een taxi te nemen bij een glaasje op.

Ray Charles - Let's go. Dit nummer komt voor op de lp *Genius + Soul = Jazz* uit 1961 op het Impulse label, geproduceerd door Creed Taylor. Het was een eenmalig uitstapje naar een puur jazzlabel. *Let's go* werd door Mark Hammiton en John Stewart gebruikt als begintune voor hun programma 'The Hammerstew Show' van KING radio, waarbij het niet duidelijk is of het ooit is uitgezonden.

Rex Garvin and the Mighty Cravers - Sock it to me JB. Dit nummer staat al vermeld in de discografie. Er kan aan worden toegevoegd: In 1967 werd 'Sock it to me JB' ook gebruikt voor de productie van de jingle met de tekst 'This is Caroline on 2 5 9 with happiness, with friendliness, freedom, forever!'.
Caroline on 2 5 9 with happiness, with friendliness, freedom, forever!.

Roberto Delgado and his Orchestra - Carioca. Dit nummer werd al in 1933 gecomponeerd door Vincent Youmans met teksten van Edward Eliscu en Gus Kahn voor de film 'Flying down to Rio'. Het woord 'Carioca' staat voor de inwoners van Rio de Janeiro. Er zijn tal van uitvoeringen van dit nummer en die van Roberto Delgado and his Orchestra is afkomstig uit 1967 en komt van de lp 'Caramba Volume 2'. Het werd in 1971 gebruikt voor een 'in huis reclame' op Radio Noordzee en ingesproken door Jan van Veen en wel voor het tijdschrift Reizen. Je weet wel: 'Eerst Reizen lezen, dan pas op reis gaan'.

Roberto Delgado and his Orchestra - Grazin in the gras/ Mas Que Nada. Beide nummers zijn afkomstig van de lp *Latin Dancing* die in 1969 uitkwam op het Polydor label. Beiden werden gebruikt voor de productie van een promotiespot voor het Veronicablade in 1971. Schrik niet het weekblad kostte per kwartaal slechts f 4,95 en dan werd je wekelijks verrast met allerlei vaste rubrieken, zoals 'Nieuw verschenen', 'Will wil wel', 'Top 40 en Tipparade' 'Hallo Veronica' en veel meer.

Rolling Stones - Gimme Shelter. Dit nummer van de Rolling Stones is afkomstig uit 1969 en is onderdeel van de lp 'Let it bleed'. In 1978 werd het nummer op Radio Caroline gebruikt voor een promotiespot om adverteerders te interesseren met Caroline Sales in zee te gaan. 'Being the only album station in Europe, Radio Caroline naturally has a large audience.....'.

Russ Conway - Alley Cat. Hij werd geboren als Trevor Herbert Stanford en werd in 1955, pianospelend in een pub, ontdekt door iemand van de platenmaatschappij Columbia. Als Russ Conway had hij alleen al 20 hits in de Britse hitlijst tussen 1957 en 1963. Daar hoorde Alley Cat echter niet bij. De uitvoering van Bent Fabric op piano ging hem voor, terwijl Peggy Lee een prachtige vocale uitvoering zong. Maar 'Alley Cat' van Russ Conway werd gebruikt

als eindtune van het programma 'Mosterd na de Maaltijd' met Michelle op Radio Mi Amigo in 1975.

Santa Esmeralda - Sevilla Nights. Eén van de nummers afkomstig uit de Amerikaanse discofilm 'Thank God it's a Friday' die in 1978 uitkwam. Het nummer werd door René de Leeuw in 1979 gebruikt als einde tune voor zijn ochtendprogramma op Radio Delmare, dat er tussen 10 en 12 werd uitgezonden. *Thank God It's Friday* werd gedraaid onder regie van Robert Klane, met in de hoofdrollen onder anderen Jeff Goldblum, Donna Summer en Valerie Landsburg. Speciale gasten waren de Commodores.

Scott Fitzgerald en Yvonne Keely - If I had words. We kunnen hier duidelijk zeggen te maken te hebben met een megahit. Het was een eenmalige samenwerking tussen Scott Fitzgerald en Yvonne Keely, de zus van Patricia Paay. Met medewerking van het St. Thomas Moore School Choir werd het nummer 1 en verbleef 17 weken in de hitlijsten in 1977. Een jaar later werd het op Radio Mi Amigo gebruikt in de programma's van Dominee Toornvliet waarbij de assistente van Toornvliet de luisteraars opriep tot financiële ondersteuning van het Pastorale Centrum aan de Vijverweg 8 in Bloemendaal.

Shadows - Big 'B'. Dit instrumentale nummer dateert uit 1962 en heeft een geweldige drumsolo, die werd uitgevoerd door Brian Bennet. Hij volgde een jaar eerder Tony Meehan bij de Shadows op. Het nummer komt voor op de lp 'Dance with the Shadows'. 'Veronica 192' was de eerste naam van wat later het Veronicablad werd en er werden speciale spots uitgezonden op Radio Veronica om de luisteraars op de hoogte te brengen van de inhoud van telkens het meest recent verschenen nummer. Lex Harding was de stem en Big 'B' werd een tijdje als ondersteuning voor de spots gebruikt.

Shadows, the- Little B. Voor velen de gitaargroep van de jaren zestig van de vorige eeuw en meer. Kwamen we eerder Big B tegen als gebruikt voor een promospot, dit keer hebben we 'Little B' dat in 1962 al werd uitgebracht op de lp 'Out of the Shadows'. In 1974 werd het nummer enige tijd gebruikt voor de productie van de promotiespots voor de Mi Amigo Drive In Shauw, zoals de Vlamingen het noemden.

Shadows, the - Temptation. Bij speciale uitzendingen horen natuurlijk speciale tunes. Het was in april 1974 dat RNI met deejay Ted Bouwens een speciaal uitstapje maakte naar het Spaanse Benidorm om niet alleen de Spaanse badplaats te promoten maar ook het programma 'Muziek Parade' op te nemen. Als tune werd de instrumentale versie van het nummer 'Temptation' ingezet. Na zijn uitstapje bleef Ted het nummer trouwens gebruiken als tune voor het programma.

Sir Henry and his Butlers - Camp. Dit nummer staat al in de discografie en er kan worden aangevuld: Een Deense formatie onder leiding van 'Sir Henry' Bredahl die decennia lang aan de weg timmerde. In het najaar van 1967 brachten ze dit instrumentale nummer uit dat een internationale hit werd, vooral in Nederland, België en Duitsland. Het werd multifunctioneel door Andy Archer gebruikt in de zomer van 1971 op RNI, bijvoorbeeld bij het lezen van verzoekjes, het geven van een overzicht van de programmering, de nieuwe binnenkomers in de Top 50 en meer. Telkens kwam Camp dus voorbij in zijn programma.

Sounds Incorporated - Sounds like movin Een Britse instrumentale groep die het geluk had dat de Britse wetgeving geen toestemming gaf aan Amerikaanse artiesten hun eigen begeleidingsgroep te mogen laten optreden in Engeland. Sounds Incorporated, afkomstig uit Dartford in Kent, begeleidde daardoor artiesten als Gene Vincent, Brenda Lee, Little Richard, Jerry Lee Lewis en Sam Cooke tijdens hun tournee door Engeland. Later werden ze de begeleidingsgroep van Cilla Black. Maar hun eigen instrumentale repertoire mocht er ook zijn. Het nummer 'Sounds like movin' werd op Radio Caroline South gebruikt voor de promospots voor de Big C Club in Hampshire, die vier dagen per week in de avond open was en waar Caroline deejays de presentatie deden.

Sounds Orchestral - Many Moons Ago (Naila). Het betreft hier een opname van de in 1964 opgerichte Sounds Orchestral uit 1965 en wel van hun tweede lp 'The Soul of Sounds Orchestral', die in december 1965 uitkwam, terwijl het nummer later ook op een aantal verzamel lp's is verschenen. Het gaat om een bewerking van de balletmuziek 'Naila' van de Franse klassieke componist Léo Delibes uit 1866. Het nummer werd gebruikt op Radio Hauraki in de documentaire '1111 days at sea', die op 1 juni 1969 werd uitgezonden. Het werd gebruikt als filler om te vertellen dat uiteindelijk het station een legale status had verkregen en men er voor zou gaan om een private organisatie aan land te gaan opzetten.

Stylistics, the - It's so good. Dit nummer is afkomstig van de lp 'Fabulous' wat zondermeer van de sound van deze formatie The Stylistics, die in 1968 werd opgericht, kan worden gesteld. Men behoorde tot 'The Sound of Philadelphia' en scoorde menig hit. Het nummer 'It's so good' werd in 1977 gebruikt op Radio Caroline voor de jingle met de tekst: 'Loving Awereness, try it. The change in your life will be amazing'.

Ted Heath and his Music - Sabre Dance. De oude klassieke compositie Sabre Dance van Aram Khachaturian werd in een vlot jasje gestoken door Ted Heath. Het kwam in 1962 uit op de lp Big Band Bash op DECCA in de serie Phase 4 Stereo. De beginpingel van dit nummer werd door Lex Harding gebruikt als pingel tussen de diverse items in Veronica's Popjournaal.

Teddy Moore et son Orchestra - Blues Java Accordeon. Heel lang is er gezocht naar de oplossing van een tune gebruikt bij Radio Veronica en die is gevonden onder meer op een lp met de titel: 'Themes made in France', die in 1968 op DIM Record uitkwam. 'Zondagmiddag 5 uur met de benen op tafel. Een pint, een plaat en een praatje en tot zes uur relaxen met Gaston Huysman'. En van dat programma was dit dus de tune.

Tee Set - Wait. De Nederlandse formatie Tee Set is vooral bekend door de wereldhit 'Ma belle amie' maar nam talloze singles op in de jaren zestig en zeventig van de vorige eeuw. De ene succesvoller dan de andere. In 1977 verscheen op Negram de single met op de a-kant: 'I'll be lost without your love' dat helemaal niets deed. Op de achterkant stond het nummer 'Wait' dat door Tee Set werd ingezongen ten bate van een naamjingle voor Joop Verhoof die begon met: 'Listen to the station of the nation this is Mi Amigo Radio....'

Therese Steinmetz - Jan van Dam. Dit nummer werd in 1973 op het Philips label uitgebracht. Het orkest stond onder leiding van Bert Paige en de producer van het nummer was Benny Vreden terwijl Pieter Willem Goemans voor de compositie stond. Een herhaalde knip met de naam 'Van Dam' werd in 1974 als een soort van naamjingle gebruikt op Radio Mi Amigo voor Peter van Dam.

Tony Nolte en Rob Franken - Koning Klant/Tita Tovenaar. In 1973 doken beide heren achter de piano om een onvervalste Boogie Woogie lp op te nemen, die op het Omega label onder de naam 'Boogie Woogie TV tunes' werd uitgebracht. Eén van de nummers op die lp 'Koning Klant/Tita Tovenaar' werd door Victor van Rijn op Radio Atlantis gebruikt als zijnde zijn tune.

Tubes, The - Don't touch me there. Van origine was deze formatie afkomstig uit Phoenix in de Amerikaanse staat Arizona. In de mid-jaren zeventig van de vorige eeuw zochten de leden hun geluk in Californië en tekenden een contract bij A&M Records. In 1977 werd de tweede lp 'Young and Rich' opgenomen, waarop ook 'Don't touch me there' staat. Het nummer werd in 1977 gebruikt op Radio Caroline voor een promospot ten bate van de Loving Awareness SPF Jacket, die te bestellen was bij Music Radio Promotions in New Bond Street in London.

Van McCoy and the Soul City Symphony - African Symphony. Dit nummer werd als filler gebruikt door Ferry Eden op Radio Monique maar tevens in 1978 als tune van de Zaterdagmiddagmarathon op Radio Mi Amigo. Een blok van 7 uur aan programma's dat om 11 uur in de ochtend al begon met de 'Top 50', gevolgd door de 'Flashbackshow', 'de Nederlandstalige Top 10' en afsluitend het onderdeel 'Alles Nieuw'.

Van McCoy and the Soul City Symphony - The hustle. Een prachtige disco song gecomponeerd door Van McCoy en uitgebracht in april 1975. Van McCoy heeft in zijn korte leven op meer dan 700 songs meegespeeld, gezongen of deze

songs gecomponeerd dan wel geproduceerd. Een hartaanval maakte al in 1979 een einde aan zijn leven op de leeftijd van slechts 39 jaar. The hustle werd in 1975 door Michelle op Radio Mi Amigo gebruikt als eindtune voor het programma 'Koffie met of zonder'.

Vangelis - Nucleogenesis part 1. Dit nummer is afkomstig van de studio lp van Vangelis uit 1976 getiteld 'Albedo 0.39'. Een zeer uptempo nummer dat uitstekend werd bevonden in 1977 om reclame te maken voor het toen nieuwe Caroline t-shirt en sweatshirt dat eigenlijk een reprint was de het bekende shirt uit de jaren zestig van de vorige eeuw, het shirt met de 'skull and crossbones' en de woorden Radio Caroline.

Vier Wieken Orkest, het - The last train. Dit orkest was het huisorkest van het platenlabel Vier Wieken waarvan in mei 1974 de single 'Call me' met op de achterkant 'The last train' uitkwam. De voorkant was een typische tune voor een TROS ledenwerfspot terwijl 'The last train' door Frank van Leeuwen, die slechts enkele weken bij Radio Atlantis werkte, in het afscheidsprogramma van de Vlaamse service op 25 augustus 1974 werd gebruikt als achtergrondmuziek bij een niet op te houden stroom aan wensen en verzoeken van luisteraars op te lezen.

Woody Herman - Hallelujah Time. Dit nummer heeft al een aantal vermeldingen in de discografie en kan dus worden aangevuld. Hallelujah Time werd gecomponeerd door Oscar Peterson en in 1964 uitgebracht door het orkest van Woody Herman. Het was Ferry Maat op Radio Noordzee die het nummer gebruikte als tune voor het programma 'Hou Maat' in 1971.

Yannis Markopoulos - Who pays the ferryman. Het thema van een 8-delige BBC televisieserie uit 1977 die in Nederland als 'Wie betaalt de veerman' als titel meekreeg. In 1979 was het Peter van der Holst die het op een zondagmiddag in juni op Radio Delmare als een filler naar het hele uur gebruikte.

Uitvoerenden onbekend - Yvette theme. Een moeilijk traceerbare tune is die welke werd gebruikt in de jaren zestig van de vorige eeuw als basis voor alle commercials die voor Yvette, een make up leverancier, te horen waren op Radio London. Paul Kaye presenteerde geruime tijd het late avond programma 'Make up to midnight', waarbij hij als eindtune het thema van de Yvette commercials gebruikte.

Uitvoerenden onbekend - Musik, Musik, Musik, Ich brauche keine Millionen. Deze tune ligt al een tijdje op de plank omdat de juiste uitvoering niet kan worden gevonden. Het nummer werd gecomponeerd door Peter Kreuder en werd in 1962 op Radio Nord gebruikt als tune voor het programma 'Linkopingshalvtimmen'.