

aanvullingen zeezenderdiscografie 15 januari 2020 t/m 19 september 2020

categorie 1: Platen met naam van een station of een van de medewerkers in de titel:

**1973 Radio Atlantis Hits.** Een lp die in Vlaanderen werd uitgebracht met onder meer Salim Seghers, Danny Willis, Franca and the Spoetniks. Deze laatste formatie speelde een nieuwe versie in van het oude succes van The Shadows met het nummer Atlantis. Een nummer die regelmatig als tune werd gebruikt in 1973 op Radio Atlantis.

**1973 Barend Servet - Presenteert de Peuneveu Show.** Achter de shownaam Barend Servet zat IJf Blokker die alom artiest in de lichte sector was. Hij trad op de televisie onder meer op in de 'Barend Servet Show', 'de Fred Haché Show' en 'Barend is weer bezig'. Op Radio Veronica kreeg hij op een bepaald moment een eigen weekend programma en de platenmaatschappij 'De Zilvervloot' bracht in 1973 dus de lp 'Presenteert de Peuneveu Show' uit. Dat was dan meteen de naam van het programma op Radio Veronica. Op de achterkant van de hoes wordt daar ook vermelding van gedaan.

**categorie 5: Muziek gebruikt als tune, voor productie jingles en filler gebruik.**

**Al Nevins and his Orchestra - Great Day.** Dit nummer is afkomstig van een lp met als titel 'Bon Voyage' uit het jaar 1957 op het RCA label. Al zijn geboortenaam was Albert Tapper en was een bekend orkestleider, arrangeur, componist, gitarist, violist en meer. Hij componeerde onder meer het nummer 'Twilight Time' dat hij met het trio Three Suns opnam en later een grote hit werd in de uitvoering van The Platters. Het nummer 'Great Day' werd op Radio 390 gebruikt als tune voor het programma 'The Voice of Business'.

**Alarm Clock - Tic Tac.** Een instrumentaal nummer gecomponeerd door Steve Liquor is afkomstig uit Frankrijk en in 1974 op diverse platenlabels in diverse landen verschenen. Het valt binnen de categorie electropop en werd in april 1974 door Peter van Dam gebruikt als eindmuziekje in een aflevering van, zoals hij het zelf noemde, 'Met Peter ging het beter'. Hij mixte er kreten in als 'I wanna be a discjockey' en Andy Archer's 'Give us a bang when you're ready'.

**Amadisco- Amadisco.** Amadisco was een studioproject van de producers Pim Koopman en Cees Schrama in 1985. Klassiek en Disco in een nieuw jasje destijds uitgebracht op Polydor in Nederland. Variaties op composities van de grote

Mozart. Opstaan met Monique werd in juni 1985 gepresenteerd door Walter Simons en hij gebruikte Amadisco als eindtune van dit programma.

**André Brasseur - Special 230 (Palette).** Deze verwijzing staat al in de discografie maar kan worden aangevuld: Dit prachtige instrumentale nummer werd ook als eindtune gebruikt door Ad Roberts toen hij in november 1988 besloot zijn laatste uitzending te presenteren op Radio 558.

**Angelo Branduardi - Merry We Will Be.** Zit je heerlijk te luisteren naar een programma van Stephen Bishop uit december 1979 op Radio Caroline dan komt er plotseling een lange spot voorbij waarin wordt vermeld welke Caroline Road Shows de daarop volgende periode worden gehouden en op welke locaties. Zelfs een speciale roadshow voor mensen met een kater na de Kerstdagen. Bij de spot werd gebruik gemaakt van het nummer 'Merry will be' in de uitvoering van Angelo Branduardi, een nummer dat in 1979 uitkwam.

**Angels, the - Thank you and goodnight.** We hebben het eerder gehad over Stacey Brewer, die in de begindagen van Radio 270 getapte programma's maakte en daarbij als tune 'Mr. Lucky' van het orkest van Henry Mancini gebruikte. Uit een gevonden fragment blijkt dat hij destijds aan het einde van het programma zijn tune vooraf liet gaan door de tekst 'Thank you and goodnight', dat afkomstig was van de groep The Angels. Het nummer kwam in 1963 uit als b-kant van het bekendere 'My boyfriend is back'.

**Apollo 100 - Hoch auf den gelben Wagen.** Een nummer afkomstig van Apollo 100 die waarschijnlijk voor de Duitse markt werd uitgebracht en wel in het jaar 1974. Het is een compositie van het duo Höhne en Baumbach. Haike Debois had enige tijd het vroege ochtendprogramma op Radio Mi Amigo in 1974 en nadat ze tegen de klok van zeven uur afscheid had genomen werd 'Hoch auf den gelben Wagen' gestart als filler op weg naar het hele uur.

**Astrud Gilberto - Let's have the morning after instead of the night before.** Een prachtige song van de ondergewaardeerde lp 'September 17, 1969'. Hans ten Hooge gebruikte dit nummer voor een prachtige productie. Een spot die gedraaid werd aan het begin van de zondagse programmering op RNI, waarin hij niet alleen de frequenties noemde maar ook de programmamakers die van zes in de ochtend tot drie uur in de nacht destijds waren te beluisteren.

**Average White Band - Pick up the pieces.** Dit nummer is afkomstig van de in Londen geformeerde band waarvan de leden in eerste instantie allemaal afkomstig waren uit Schotland en bij elkaar kwamen na een concert van de formatie Traffic. In 1974 kwam het funky instrumentale nummer 'Pick up the pieces' uit en werd nummer 1 in Amerika met meer dan 1 miljoen verkochte exemplaren. Pick up the pieces werd in de maand augustus van 1978 ingezet voor een promospot op Radio Caroline: 'Wherever you're going this Bank Holiday

Weekend, be sure to take Caroline with you.....' waarna een programma overzicht volgde.

**Barry White - Girl it's true I always love you.** Daar is hij weer met zijn prachtige doordringende stem, die vooral over liefde zong, zoals in dit nummer als hij stelt 'the world is love'. Het kwam voor op de lp 'Stone Gon'. En dan komen we automatisch weer terecht bij de anti K-Tel spot die ooit in 1974 door Gerard Smit werd gemaakt op Radio Noordzee, waarin hij diverse nummers gebruikte, waaronder 'Girl it's true I always love you.'

**Barry White and the Love Unlimited Orchestra - More than anything, you're my everything.** De instrumentale versie van het nummer 'You're the first, the last, my everything'. Het verscheen dan ook op de b kant van deze single in oktober 1974. Het nummer 'You're the first, the last, my everything' werd al in 1953 gecomponeerd door Peter Radcliffe als countrysong maar werd nooit opgenomen. White herschreef de tekst en maakte er een discosound van. De instrumentale versie werd door Peter van Dam in 1975 op Radio Mi Amigo enige tijd gebruikt op het einde van zijn dagelijkse show.

**Berdien Stenberg - Fire Dance / Extasy.** Berdien Stenberg, de absolute koningin van de dwarsfluit, verkocht wereldwijd miljoenen platen. Deze medley werd in 1986 gebruikt voor het item 'Boordmijmeringen' dat om half 1 in het zondagmiddagprogramma voorbij kwam op Radio Monique. In dit item vertelden de live deejays over 'onzin, waarheden en keiharde leugens'.

**Bert Kaempfert and his Orchestra - Strangers in the night.** Deze uitvoering staat al in de zeezenderdiscografie en kan worden aangevuld. Strangers in the night is een prachtige song en compositie van Ivo Robić en Bert Kaempfert met Engelse teksten van Charles Singleton en Eddie Snyder. Kaempfert gebruikte het oorspronkelijk onder de titel "Beddy Bye" als onderdeel van de instrumentale partituur voor de film 'A Man Could Get Killed' in 1966. Een deel van het nummer werd ingezongen voor een jingle voor 'Michelle' (vier keer achter elkaar) gevolgd door een filler waar ze overheen kon praten in haar programma's op Radio Mi Amigo.

**Bert Kaempfert and his Orchestra - Wake up and live.** Dit nummer werd al genoemd en kan worden aangevuld. Op Radio Noordzee was er nog een andere in huis reclame voor een tijdschrift van het Strengholt Concern, namelijk 'De vrouw en haar huis'. Voor het inspreken van de reclamespot maakte Karel Prior gebruik van 'Wake up and live' van het orkest van Bert Kaempfert.

**Billy Preston - Outa Space.** Dit nummer heeft al diverse vermeldingen en kan dus worden aangevuld. Het was Ron Dolman die het nummer gebruikte als filler

tijdens testuitzendingen van Radio Caroline in de maand mei 1973 om vooral de luisteraars op te roepen een testrapport te sturen naar het Caroline House in den Haag.

**Blind Faith - Presence of the lord.** Een compositie van Eric Clapton afkomstig van de in 1969 uitgebrachte lp Blind Faith. Een super groep met als leden naast Eric Clapton, lead singer Stevie Winwood, Ginger Baker op drums en gitarist Rick Grech. De lp haalde de nummer 1 positie in de VS, Canada en Engeland maar een vervolg kwam er nooit. Een hele korte naamjingle voor Andy Archer op RNI werd door een zwoele damesstem ingesproken op een riedel van het nummer 'Presence of the lord' en wel beginnend op 2.34 in het nummer.

**Bruce Hornsby And The Range - The Way It Is.** Dit nummer is al vermeld in de discografie en kan worden aangevuld. Het instrumentale deel werd op Radio Caroline ook gebruikt om vanaf medio januari 1989 de mogelijkheid te promoten gezamenlijk met medewerkers het 25-jarig bestaan van het station te vieren op een reis met de Olau Britannia, die tevens niet al te ver van het radioschip Ross Revenge van Radio Caroline zou passeren.

**Buddy Rich - Straight, no chaser.** Een nummer dat uitkwam in 1972 op de lp 'Time Being' van Buddy Rich. Een wereldberoemde drummer en orkestleider die in 1987 op 69-jarige leeftijd kwam te overlijden en een rijk scala aan lp's achterliet. Het nummer 'Straight, no chaser' werd op RNI in 1972 gebruikt voor de productie van een promo voor de RNI Prediction Hit 40 show, die iedere zaterdagavond tussen zes en negen uur Engelse tijd werd uitgezonden.

**Burt Bacharach - Money Penny goes for the broke.** Volgers van de decennia lange serie James Bond Films herkennen de naam 'Money Penny' direct en dus hebben we hier te maken met een nummer uit een Soundtrack van één van deze films en wel 'Casino Royale', die in 1967 in de bioscopen kwam. Een nummer dat met veel tromgeroffel begon wat Klaas Vaak op Radio Veronica deed besluiten dit nummer te gebruiken voor het inspreken van een programmaoverzicht van het station op een vrijdag in juni 1969.

**Burt Bacharach - South American Getaway.** Dit nummer wordt al uitgebreid genoemd in de discografie en kan worden aangevuld. In 1978 werd in de zomer op Radio Caroline de programmering uitgebreid gepromoot met behulp van 'South American Getaway' en wel onder het mom van 'Take Caroline with you this holiday weekend.'

**Caravelli and his Orchestra - Charlie Brown.** Een nummer afkomstig van de lp Michèle van Caravelli en zijn orkest. Het werd in 1976 door Peter van Dam ingezet bij de productie van de Mi Amigo prijsvraag met de vraag wie dat jaar

wereldkampioen wielrennen zou worden, een prijsvraag in samenwerking met het Japanse Subaru automerk. Een 1400 De Luxe was er mee te winnen. Trouwens Freddy Maertens won voor België. Uitlopend op de spot kwam er een einde aan het programma Baken 16 van 30 juli 1976 en praatte Bart van Leeuwen nog even door over de auto en nam tevens met 'the Fifth of Beethoven' van Walter Murphy afscheid van de luisteraars.

**Champs - Limbo Rock.** We grijpen nog even terug op een van de zeer vroege spots voor de Veronica Top 40 in 1967, ingesproken door Rob Out, die trouwens het twee uur durende programma toen ook presenteerde. In de spot zijn drie fragmenten van nummers te horen. Eerder noemden we al Sid Ramin met Blue Tango aan het begin van de spot en Peter Thomas met Raum Patrouille op het einde (zie beiden elders in de discografie). Het middenstuk in de spot blijkt een fragment te zijn van The Champs met Limbo Rock. Het is trouwens een song over de populariteit van het dansen van de limbo, een nummer dat in 1961 voor het eerst op single verscheen.

**Charlie Drake - Splish Splash.** Een zogenaamde novelty song uit 1958. Deze uitvoering is niet de originele want die was van Bobby Darin, die er zijn eerste hit mee had en de derde plaats bereikte in de Amerikaanse hitlijst. Het werd geschreven door deejay Murray the K, maar bang voor betrokkenheid bij payola liet hij de song registreren op de naam van Jean Murray, zijn moeder. De uitvoering van Charlie Drake begint met een bak geluidsfragmenten en uitingen en het stukje vanaf 10 seconden nam Mike Ross mee in 1971 voor de productie van een jingle op RNI: 'This is the Mike Ross Show'.

**Chicago - 25 or 6 to 4.** Dit nummer is al uitvoerig beschreven in de discografie en kan dus worden aangevuld. Het was Andy Archer die in juni 1974 de openingsspot van de Engelstalige uitzendingen van Radio Mi Amigo op de intro van 25 or 6 to 4 insprak: 'Good evening and welcome to the English Service of Radio Mi Amigo on 259 metres and from now to 9 o'clock it's Graeme Kay'.

**Chicago Transit Authority - Liberation.** Dit nummer staat al in de discografie en kan worden aangevuld. Het was Stevi Merike die Liberation gebruikte op RNI toen hij op 20 juni 1971 een prachtig overzicht voorlas van de gehele Top 50 van die week. Een lijst met als nummer 1 destijds 'Double Barrell' van Dave and Ansel Collins.

**Cilla and the Young generation - Winter Memories.** Een nummer gecomponeerd door Yvan Guilini, G. Slingeneyer en Delarue, allen afkomstig uit België. Het werd dan ook opgenomen op plaat door Yvan Guilini. Er is dus een tweede versie en wel die van Cilla and the Young Generation, in Nederland uitgebracht op CNR en daarbuiten door Polydor International. Meer info nog het

nummer is niet te vinden maar het werd door Bart van Leeuwen in 1976 als filler gebruikt op Radio Mi Amigo.

**Count Basie Orchestra - Red Bank Boogie.** William James Basie was de officiële geboortenaam van Count Basie en in 1935 richtte hij zijn eigen orkest op. Naast orkestleider was hij pianist, organist, arrangeur en componist. In 1944 verscheen het nummer 'Red Bank Boogie' voor het eerst op Schellak platen. Voor gebruik op een zeezenders komen we terecht bij Radio Mercur, waar het werd gebruikt als tune voor de verjaardagshow.

**Count Basie Orchestra - This could be the start of something big.** Dit nummer is al vermeld in de discografie maar kan worden aangevuld. In 1968 had de nieuwsploeg van Radio Veronica een afwijkende eindjingle bij de nieuwsbulletins in vergelijking met een latere langere periode. Daarvoor werd gebruik gemaakt van het einde van het nummer 'This could be the start of something big' in de uitvoering van het orkest van Count Basie.

**Caravelli and his Orchestra - Lady Bird.** De in 1930 geboren Claude Vasori Caravelli had een Italiaanse vader en een Franse moeder. In 1959 werd zijn eerste orkest samengesteld en hij nam tal van lp's op met zijn orkest, waarbij vaak een eigen compositie om de hoek kwam kijken. Op de CBS lp 'Michèle' uit 1976 was het nummer 'Lady Bird' derhalve afkomstig. Blijkbaar kwam het vrij snel terecht in de studio's van Radio Mi Amigo want Peter van Dam produceerde in hetzelfde jaar met het nummer 'Adverteer nu in Kassa....10 keer effectiever' een promotiespot.

**Crusaders - Put it where you want it.** Een compositie van Joe Sample, terwijl het nummer werd geproduceerd door Stewart Levine. Het werd in 1972 uitgebracht op het Blue Thumb label. Dit nummer van The Crusaders werd door Hans ten Hoge op Radio Noordzee bij herhaling gebruikt in 1973. Als filler op naar het weer of het nieuws, bij het lezen van de verzoekjes, het geven van informatie dat Hans Prakke met nieuws uit de Tour de France was te verwachten en meer. Hans was duidelijk gecharmeerd van 'Put it where you want it'. En hij reageerde nadat deze aanwinst was bekend gemaakt: 'leuk dat je dit oppikte. Ik was destijds terug van mijn eerste Amerikaanse reis, en in New York had ik gehoord (en op cassette opgenomen) hoe ster-DJ Don Imus het nummer gebruikte op WNBC. Door het zelf ook als filler in te zetten op Radio Noordzee, kreeg ik vanzelf af en toe het NY-gevoel weer, op de MEBO 2.'

**Danielle Licari - Concerto Pour Une Voix.** Bij de intro van dit nummer zullen er vele vaste luisteraars van destijds naar Radio Mi Amigo zijn die bij zichzelf zullen opmerken: 'Home Discount Center Gent, een van de vele vaste reclamespots in de jaren zeventig van de vorige eeuw op dit station'. Van origine is het een klassieke compositie van Saint-Preux uit 1969 maar de vertolking door

Danielle Licari was een groot internationaal succes en kwam uit in 1971. Opmerkelijk puntje is nog dat het nummer ook voor kwam op de LP 'De Joost de Draayer Show Volume 2;', uitgebracht op het Pink Elephant Label.

**Duke of Burlington - Indian Fig.** Het gaat hier om een eenmansorkest waarbij Mario Battaini alle instrumenten bespeeld. De in 1931 in Milaan geboren Battaini heeft opgetreden als solo artiest maar ook in groepen en wel onder 35 plus verschillende namen. Indian Fig kwam in Nederland op de markt via het Pink Elephant label. Het was Paul Dubois die op Radio Caroline het nummer gebruikte als opener van de Caroline Flashbackshow.

**Duke Pearson Big Band - Straight up and down.** Deze big band bestond uit 16 personen waarbij leider Duke Pearson degene was die de piano onder meer bespeelde. Het nummer Straight up and down werd in 1967 opgenomen. Het werd gereleased op de lp 'Introducing Duke Pearson'. Introductie had de band eigenlijk niet meer nodig want het was de 11<sup>de</sup> lp, die trouwens op het Blue Note label werd uitgebracht. Het nummer werd bij Radio Veronica in 1971 als tune gebruikt door Gerard de Vries voor het programma 'Nachtklup'.

**Earth, Wind and Fire - Sing a song.** Het nummer wordt al vermeld in de discografie en kan worden aangevuld. Sing a song is een track van de lp 'Gratitude', die in 1975 voor het eerst werd uitgebracht. In november van dat jaar kwam het ook als single uit op het Columbia label en bereikte de vijfde plaats in de Billboard Hot 100. In mei 1976 gebruikte Bart van Leeuwen het nummer als eindtune van het programma 'Ook Goeiemorgen' op Radio Mi Amigo.

**Electronic System - I start a dream today.** Van de veelvuldig gebruikte lp Electronic System Volume II komt ook het nummer 'I start a dream today'. In januari 1974 kwam dit nummer al voorbij bij Gerard van der Zee op Radio Atlantis als eindtune van zijn programma. 'Met van der Zee tussen Een en Twee.'

**Electronic System - La Bamba** De lp Electronic System Volume 2 heeft waarschijnlijk standaard in de studio van Radio Mi Amigo gestaan voor productiewerk. Naast de gezongen reclamespot voor Standing Aalst, was er in deze spot ruimte voor een muzikaal bedje waarop Bert Bennet zijn tekst kwijt kon. Daarvoor werd 'La Bamba' van Electronic System ingezet. Je weet wel de spot van 'twee maal kopen, eenmaal betalen...'

**Electronic System - Plic Ploc.** Een nummer van de lp Electronic System Volume 2 van de groep onder leiding van de Belg Dan Lacksman. Het kwam in 1972 uit op het Omega label. Peter van Dam gebruikte het op Radio Mi Amigo voor het maken

van de commercial 'Tamara King Studio in Heist op den Berg' alsook voor de productie van de spot voor 'Home in, Grootwarenhuis te Aalst en Gent'.

**Electronic System - Top Jerk.** Ook dit nummer is afkomstig van de lp Electronic System Volume 2 van de groep onder leiding van Dan Lacksman. Top Jerk werd liefst twee keer gebruikt en wel door Debbie England op Radio Atlantis in 1974 als eindtune van haar programma, terwijl op Radio Mi Amigo in de tijd dat men datzelfde jaar nog gebruik maakte van het postbusadres in Hilversum, er door Peter van Dam een promospot werd gemaakt: 'Het Mi Amigo t-shirt is nu in ieders bereik voor een tientje of honderdvijftig frank...'

**Fabeltjeskrant - Druk maar op het knoppie.** Eén van de nummers van de lp uit 1971 met als titel: 'Nieuwe liedjes uit het Dierenbos'. Over en overbekend dat een deel van dit nummer werd gebruikt als opener van het programma Jukebox dat werd gepresenteerd door Stan Haag. Eerst gebeurde dit op Radio Veronica en daarna op Radio Mi Amigo en Radio Monique. 3x 'Druk maar op het knoppie van de jukebox gaat' gevolgd door 'Leve de muziek joehei.' Muziek van Ruud Bos tekst van de pen van Leen Valkenier. De lp kwam destijds op het Philips label uit.

**Frank Zappa - Peaches en Regalia.** Zappa componeerde en produceerde bepaalde muziekjes die nog niet zo gek waren om gebruikt te worden als tune. Het nummer 'Peaches en Regalia' is afkomstig van de in 1969 uitgebrachte lp 'Hot rats'. Het was Adriaan Jassies die het nummer als eindtune gebruikte op Radio Veronica in het nachtprogramma 'Nachtklup' in juni 1971. Het betrof het uur waarin Gerard de Vries een gastpresentator liet voorbij komen op de 192 meter.

**George de Fretes en zijn Suara Istana - Mooi Ambon.** De in Bandoeng geboren De Fretes maakte in jaren vijftig en zestig van de vorige eeuw tal van platen met verschillende formaties, waaronder zijn Suara Istana. Zowel Hawaiï getinte muziek als ook Krontjong muziek bracht hij met zijn groepen ten gehore. Mooi Ambon was de eindtune van het programma Radio Sinar Sang Surya, waarin op Radio Veronica Suhandi zich vooral richtte op luisteraars van Indische en Indonesische afkomst.

**Georges Chatelain en Hervé Roy - Special Sprint.** Dit nummer is afkomstig van de lp 'Vitesses' uit 1969 uitgebracht door BMG Production Music uit Frankrijk. Een lp met een aantal nummers gespeeld in diverse variaties. Fervente luisteraars van Hilversum 3 en de Daverende Dertig zullen het nummer meteen herkennen als zijnde de tune die door Felix Meurders een tijd lang werd gebruikt. Maar herkenbaar was het ook voor fervente Veronicaluisteraars want in 1972 werd het gebruikt voor de productie van een commercial gericht op de Vlaamse luisteraars: Lengte en Punten Shampoo.

**Georges Chatelain en Hervé Roy - Super Slalom.** Dit nummer is afkomstig van de lp 'Vitesses' uit 1969 uitgebracht door BMG Production Music uit Frankrijk.



Een lp met een aantal nummers gespeeld in diverse variaties. Het nummer Super Slalom werd in de huisstudio van Ad Petersen (Ad Roland) in 1973 ingezet voor de productie van de jingle 'Mi Amigo's Leveling'.

**Georges Chatelain en Hervé Roy - Voix du Roy.** Andermaal een nummer van dit Franse duo afkomstig van de lp Voix. Ook hierop een paar nummers aan productiemuziek in diverse uitvoeringen en lengtes. De 30 seconden versie van 'Voix du Roy' werd ingezet op Radio Mi Amigo voor de productie van de spot: 'Geen enkel radiostation in de Benelux bereikt dagelijks zoveel luisteraars als Radio Mi Amigo Internationaal. Juist daarom is adverteren op Radio Mi Amigo een aantrekkelijke zaak. Voor info kunt U zich wenden tot ons kantoor in Spanje.' Waarna telefoon- en telexnummer volgden.

**Gloria Gaynor - How High the Moon.** Gloria Gaynor bracht geweldige songs uit in de discoperiode en scoorde onder meer met het nummer 'How High the Moon' in 1975. Er kwam ook een gedeelte lange instrumentale versie uit op de lp Experience. Op het einde van het nummer zong Gloria weer. Het was Michelle op Radio Mi Amigo die deze versie gebruikte in 1977 als afsluiter in een van de afleveringen van één van haar programma's, namelijk 'Koffie met of zonder'.

**Graffiti Orchestra, the - Star Wars Theme.** Eén van de vele uitvoeringen van het thema uit de film 'Star Wars', die verschenen zijn op vinyl. De compositie van John Williams in uitvoering van The Graffiti Orchestra kwam in 1977 uit op het Prodical label. Herman de Graaf gebruikte deze uitvoering op Radio Mi Amigo voor het maken van de spot: 'Hé, ben jij al lid van de Mi Amigo Fanclub?'

**Guckenheimer Sour Kraut Band - Grad aus dem Wirthaus.** Afkomstig van de lp 'Music for non thinkers' uit 1958 hebben de leden van deze band allemaal een voornaam aangenomen van een bekende klassieke componist. Alle nummers op de lp zijn gespeeld in het verkeerde tempo en tevens een beetje afwijkend van de originele melodie. Het nummer 'Grad aus dem Wirthaus' werd door Ferry Maat in 1974 op Radio Noordzee als filler gebruikt toen hij brieven voorlas waarin de mening van luisteraars werd gegeven over 'streaken'.

**Guckenheimer Sour Kraut Band - Stars and Stripes forever.** Afkomstig van de lp 'Music for non thinkers' uit 1958, die Ferry Maat op Radio Noordzee in 1974 een aantal malen erbij pakte om nummers als filler te gebruiken. Onder het motto: 'Spanning en sensatie, streakers nieuws' werden er door Maat tal van brieven voorgelezen van luisteraars die al dan niet tegenstander van het streaken was. Bij het voorlezen gebruikte hij onder meer 'Stars and stripes forever' als filler.

**Harry Roberts Sound - Honey Badger.** Dit nummer komt al voor in de discografielijst maar kan worden aangevuld. Woolf Byrne gebruikte het niet alleen als tune of Britain Radio maar ook op Radio City. Harry Roberts werd

geboren als Harold Francis Roberts in 1929 in Croydon. Het nummer Honey Badger, gecomponeerd door Cliff Adams, werd in 1966 op het Philips label uitgebracht. Het was Paul Kramer die het nummer in de zomer van dat jaar op Radio City gebruikte voor de klok van tien uur in de ochtend op het einde van de door hem gepresenteerde Breakfastshow.

**Henhouse Five Plus Too - In the mood.** Een kakelende kippen versie van het aloude 'In the mood' van Glenn Miller werd in 1976 op Warner Bros uitgebracht en vrijwel snel bleek dat 'Henhouse Five Plus Too' een pseudoniem was voor de Amerikaanse songwriter en zanger Ray Stevens, die ons vele leuke hits bracht gedurende zijn loopbaan. Deze kippenversie van 'In the mood' werd op Radio Mi Amigo in april 1977 gebruikt door Frank van der Mast in het programma Baken 16 op het eind van het eerste uur als filler op weg naar het nieuws.

**Henry Mancini and his Orchestra - Green Onions.** De compositie van de heren Cropper, Jackson, Booker T Jones en Steinberg, die in 1962 al een hit was van Booker T and the MG's, werd in 1963 in een nieuw jasje gestoken door het orkest van Henry Mancini. Het verscheen op de lp Uniquely Mancini, the big sound of Mancini en wel op het RCA label. Deze uitvoering werd gebruikt op Radio 390 voor een promotiespot: 'Advertising on 390. Try it, you will be delighted...' Contact kon worden opgenomen via het telefoonnummer van Noel Rankin, Victoria 0412.

**Herb Alpert - Bullish** Dit nummer is afkomstig van de gelijknamige lp van Herb Alpert uit 1984 op het A&M platenlabel, een lp die in 2017 opnieuw werd uitgebracht. Bullish werd door Stan Haag in het voorjaar van 1985 gebruikt op het einde van zijn programma Jukebox op naar het nieuws met Frits Koning.

**Herb Alpert And His Tijuana Brass - Flamingo.** Deze uitvoering van 'Flamingo' heeft al diverse verwijzingen in de discografie en kan worden aangevuld met: In 1971 maakte Crispian St. John op RNI een mooi programmaoverzicht van de internationale service, die hij afsloot met: 'now you found it, keep with it. RNI English programs until three this morning'.

**Herb Alpert and his Tijuana Brass - Mame.** Dit nummer komt al voor in de zeezenderdiscografie. Kan dus worden aangevuld. Op Radio Caroline was het Mike Storm die zijn programma in de zomer van 1973 eindigde met dit swingende geluid van Herb Alpert en zijn band. Het is een track van het zevende album, getiteld S.R.O. uit 1966, en werd tevens als single uitgebracht op het A&M platenlabel. Mame was de opening van de gelijknamige musical.

**Herb Alpert and his Tijuana Brass - Martha my dear.** Een nummer van de lp Summertime, die in 1971 werd uitgebracht door A&M Records. Het is de compositie 'Martha my dear' van Paul McCartney, die echter werd toegeschreven aan Lennon and McCartney. Het verscheen voor het eerst op the White Album.

De instrumentale versie van Herb en zijn collega's werd gebruikt voor het maken van een promotiespot ten bate van de Caroline club in 1973. De spot werd deels ingezongen door Steve England, waarna Andy Archer vertelde wat de leden zoals zou worden toegestuurd voor 10 gulden. Zover bekend is er nooit wat aan de zogenaamde leden verstuurd.

**Hollyridge Strings - From me to you.** Andermaal een prachtige uitvoering van een Beatlesnummer van de in 1964 uitgekomen lp 'The Beatles Song Book', waarmee the Hollyridge Strings in arrangementen van Stue Phillips ons destijds verrasten en waarvan vele nummers voor productiemuziek werden gebruikt. From me to you bijvoorbeeld werd ingezet op Radio 355 in 1967 in het programma Radio 355 Request als tune.

**Isaac Hayes - Theme from the Men.** Dit nummer staat al genoemd in de discografie en kan worden aangevuld. Het was Mike Storm die het nummer in 1973 gebruikte in zijn programma op Radio Caroline en wel als begintune. Isaac, die in de jaren zestig met David Porter samen verantwoordelijk was voor het componeren van Stax hits als 'Hold on I'm coming' en 'Soul Man', besloot in 1969 voor een eigen carrière te gaan en had in 1971 enorm succes met de Soundtrack van de film 'Shaft'. Een jaar later kwam 'Theme from the Men' uit.

**Jack S. Margolis and Jere Alan Brain - Physical and intellectual games.** Een nummer afkomstig van een comedy lp met als titel 'A child's garden of grass'. Een boek met dezelfde titel werd in 1969 gepubliceerd door Margolis en de vornoemde lp kwam in 1971 uit op het Elektra label. Die lp kwam dus ook terecht in de landstudio van Radio Noordzee want Ferry Maat gebruikte 'Physical and intellectual games' als eindtune in een aflevering van het programma 'Herry met Ferry'.

**Jack van Poll - Catchup.** Een single op het Decca label uit 1972 die voor een bepaalde periode door Marc van Amstel op Radio Noordzee als tune werd gebruikt. Maar ook op 1 juli 1979 door Ton Schipper in zijn eenmalig programma op Radio Mi Amigo 272 en wel om een overzicht te geven van de afwijkende programmering tijdens de zondagen op dit station. Jack van Poll heeft in de loop der decennia in meer dan 10 verschillende formaties opgetreden, waaronder Jackpot.

**Eerdere verwijzing naar Jack van Poll kan worden verwijderd**

**Jacques Loussier Play Bach Trio - Air on A G String (J.S.Bach).** Andermaal een mooie uitvoering van een compositie van Johannes Sebastian Bach door het trio van Jacques Loussier. Dit nummer werd op RNI gebruikt voor de productie van een promotiespot voor de Stevi Merike show. Een spot die bijna onverstaanbaar is en zelden werd gehoord.

**Jean Jacques Perrey - Island in space.** Een nummer afkomstig van de in 1968 uitgekomen lp 'The Amazing New Electronic Pop Sound of Jean Jacques Perrey'. Het werd in 1972 door Tom Collins op Veronica gebruikt voor een van de veilig verkeer spots: 'Bij stilstand in een file waarschuwt het achterop komende verkeer door enkele malen op het rempedaal te trappen waardoor uw remlichten opglowen. Zorg dat U gezien wordt.'

**Jean Michell Jarre - Zig Zag.** Dit nummer werd eerder vermeld in de zeezenderdiscografie en kan worden aangevuld: Het was na de laatste nieuwsuitzending op 17 april 1973 van Radio Veronica, te gast op de Mi Amigo, dat Freek Simon afscheid nam van de luisteraars en nog wat huiselijke mededelingen deed richting het kantoor en studio's in Hilversum. Hij gebruikte hier voor 'Zig Zag' als filler. Reactie van Norman Barrington: Hans, It was me choosing the music for all the live parts whilst Veronica was on the Mi Amigo. That includes Zig Zag which we had as a single on board. It was fun doing live shows with Freek and Tom Collins on the occasions that the tape had not arrived. I had free choice of the music we played and I chose records that we would have been playing as Caroline. I even played the Fortunes, which made them squirm a bit!

**Jeff Wayne - War of the worlds.** Dit nummer werd al gemeld in de zeezenderdiscografie en kan worden aangevuld: In 1978 werd er op 31 augustus een speciale spot, ingesproken door Marc Jacobs, gedraaid op Radio Mi Amigo om stil te staan bij 31 augustus 1974. Met gebruik van 'War of the worlds' sprak hij de spot in: 'Drie geliefde radiostations, Veronica, Atlantis en Noordzee verdwenen. Vandaag precies vier jaar geleden. Twee geliefde radiostations bleven: Caroline en Mi Amigo.....10 miljoen luisteraars die houden van deze muziekboot en dat is voor ons het belangrijkste om te blijven uitzenden, want we zijn er voor U!'

**Jo Buffalo's Band - Slag Solution.** Dit nummer is afkomstig uit 1972 en werd door Theo van den Velde gebruikt als tune. Hij was trouwens tevens de eerste deejay die, na de terugkomst van Radio Atlantis officiële programmering op 30 december 1973 een programma, met de naam 'Katers en Koppijn' presenteerde. Daaraan voorafgaande was een groot aantal dagen van testuitzendingen geweest met vooral Crispian St. John. De formatie Jo Buffalo's Band was trouwens afkomstig uit Frankrijk.

**John Barry Seven - I'm movin on.** Dit nummer staat al vermeld onder 'John Barry' wat dus John Barry Seven dient te worden en kan worden aangevuld. Het nummer is de b-kant van 'Walk don't run' door de John Barry Seven. In 1960 kwam het uit op het Columbia label. Op Radio Mi Amigo maakte Ton Schipper er

in de zomer van 1978 gebruik van om zijn programma 'Keukenpret' er mee af te sluiten.

**Judge Dread - Nine and a bit Skank** Het zo herkenbare geluid van Judge Dread en wel de achterkant van de single Big Nine, die in 1974 rond de Kerst door Tony Allan voor de kerstsong werd gebruikt. Maar ook dook er een opname op waarin Steve England op Radio Atlantis 'Nine and a bit Skank' gebruikte en wel als eindtune in zijn programma van 24 augustus dat jaar.

**Kapel van de Koninklijke Luchtmacht - Down Yonder.** Dit nummer is afkomstig van een in 1961 verschenen lp met als titel 'Swinging wings'. Het werd door Tony Allan op RNI gebruikt in 1971 voor een promo ten bate van de RNI Top 50: 'Tomorrow at 3 o'clock until 6 you get the RNI Super Top 50.....' .

**Lary Page Orchestra, the - The loneliest time.** Onder Peter Hamilton staat een verklaring van de opening, voorafgaand aan de tune van het programma van de drie technici van Radio Noordzee uit de landstudio: Pieter Damave, John de Mol jr. en Leo Visser. Maar ook de tune, die door hen in de laatste nacht van Radio Noordzee, 31 augustus 1974 werd gebruikt, kan worden vermeld. Het is het prachtige nummer 'the loneliest time' in de uitvoering van The Larry Page Orchestra. Het verscheen op de lp 'This is Larry Page', alsook op de lp 'Bridge over troubled water' van het gelijknamige orkest.

**Larry Page Orchestra, the - Wake me when the sun shines.** Dit nummer is in 1970 uitgekomen als de achterkant van de single 'Theme from a dream' op het Penny Farthing label. Larry Page componeerde het nummer samen met C. Frechter. Page was niet alleen componist maar ook onder meer arrangeur, producer, manager en eigenaar van vernoemd platenlabel. Hij heeft vooral voor de Kinks en de Troggs veel werk verricht. Het nummer 'Wake me when the sun shines' werd door Andy Archer in de zomer van 1970 verkozen tot de tune van de RNI Top 30.

**Lovelets - Typewriter rock.** Dit nummer is de b kant van de single met op de voorkant 'Kiss me me amore'. Een sound waarbij de saxofoon de hoofdrol speelde. Componisten waren Jean Kluger en Daniel Vangarde. Ze werkten op dat moment vanuit Parijs. Kluger had daarvoor al vele successen als componist. In 1960 bijvoorbeeld met het nummer Kili Watch van de Cousins. Verder hits voor Bobbejaan Schoepen en Will Tura. Na een viertal singles met de Lovelets schreef Kluger nog vele songs voor onder meer Bananarama, the Gibson Brothers en Ottawan. Tevens dient vermeld te worden dat hij de man achter the Yamasuki Singers was. Terugkerend bij Typewriter rock is het zo dat Will van der Steen het nummer als eindtune gebruikte in zijn programma op Radio Atlantis in 1973.

**Mark Winter Band- The Whistling Scout.** De formatie die ons ook al 'De heilsoldaat' tot ons liet komen bracht in 1976 'The Whistling Scout' uit op DECCA,

een compositie van Ad Kraamer. Het vinyl was nog warm toen het nummer meteen dat jaar op Radio Mi Amigo werd gebruikt voor een nieuwe spot voor een zeer trouwe adverteerder: Frans Vlaeminck Bouwcentrum, je weet wel die met de gratis besteldienst.

**Maurice Jarre - Symphony nr 2 in B Minor van Alexander Borodin.** Borodin componeerde dit dramatische korte klassieke stuk rond 1870 en Klaas Vaak gebruikte het in 1972 voor het produceren van een spot voor Radio Veronica. Het ging om de agent die een telefoontje kreeg van een mevrouw die al haar radio's waren gestolen en zelfs ook de auto waardoor ze er 14 kwijt was die allen waren afgestemd op Radio Veronica. De spot was een soort van Nederlandse bewerking van een soortgelijke spot die in 1967 op Radio 270 liep. Vaak gebruikte de uitvoering van Maurice Jarre uit 1968.

**Mel Tormé and the Mel-Tones - There's no business like showbusiness.** Dit nummer werd opgenomen in 1946 en is een compositie van Irving Berlin. Het nummer in de uitvoering van Mel Tormé and the Mel-Tones stond op de b-kant van de single 'Dream a while' en was afkomstig uit de musical 'Annie Get your gun'. Bijkomstigheid was dat een jonge - nog onbekende - Ray Conniff arrangeur van het nummer was. Op Radio Veronica gebruikte Will Luikinga het als filler in zijn programma 'Willem Keukenhof presenteert' in juni 1973 onder meer om de luisteraars te vertellen dat spoedig het voetbalelftal van Veronica ging voetballen tegen een team uit de Tweede Kamer. Dit in tegenstelling tot het veelvuldig gebruik door hem van dit nummer in uitvoering van Al Goodman and his Orchestra.

**Mike Simpson and Orchestra - Takes Two To Tango.** Dit nummer komt van een lp uit 1961 getiteld 'Discussion in percussion' die uitkwam op het Mercury label. Het werd op Radio Veronica in 1971 gebruikt als instrumentaal deel van een jingle ten bate van het programma Nachtklup met Gerard de Vries. Het was de jingle waarin onder meer de kreet van Johan Kaart (zie aldaar) 'Vroeg in de morgen zal het wezen' werd gebruikt.

**Mike Simpson and Orchestra - Three little words.** Dit nummer komt ook van de in 1961 uitgebrachte lp 'Discussion in percussion'. Het werd op Radio Veronica in 1971 gebruikt voor een Nachtklup jingle, waarbij Gerard de Vries het woord 'Nachtklup' insprak gevolgd door een andere stem die 'ja, is wel lekker als ik aan het werken ben' toevoegde. De stem van technicus Dick Boll.

**Mr. Bloe - Groovin with mr. Bloe** Dit nummer heeft al talloze verwijzingen in de zeezenderdiscografie en kan dus worden aangevuld. Op Radio Mi Amigo werd in november 1976 een 'Berichten Rubriek' geïntroduceerd in het programma 'Baken 16'. Allerlei activiteiten, waarvan de opbrengsten voor een goed doel waren, mochten minimaal vier weken voor de activiteit plaats vond, worden

gemeld aan het adres in Spanje en werden dan opgenomen in het programma. Voor de promospot werd door Marc Jacobs 'Groovin with mr. Bloe' ingezet.

**Mort Garson - Walkin in space.** Dit nummer is afkomstig van de in 1969 op het A&M label verschenen lp 'Electronic Hair Pieces' van de Canadese songwriter, arrangeur maar vooral pionier op het gebied van de elektronische muziek. Het was Tony Allen die in 1972 op RNI een deel van het nummer gebruikte voor een 'verkeer informatie spot' om vooral regelmatig de spanning op je autobanden te controleren en de reserveband daarbij niet te vergeten.

**Norbert - Pas op voor de verf/liedje voor Mary Ann.** Twee liedjes van de Vlaamse zanger en presentator Norbert, die onder meer voor Radio Mi Amigo in 1974 programma's presenteerde. Er was een beginjingle voor het programma: 'Pas op Radio Mi Amigo, van maandag tot zaterdag van 10 tot 12 uw Norbertshow'. Bovenvermelde nummers werden in dezelfde volgorde deels gebruikt voor het intro van het programma.

**Osibisa - Spirits up above.** Dit nummer komt voor op de lp Wayaya, die in 1971 door de groep werd opgenomen. Het gaat om een Afro Rock formatie die in 1969 in London werd opgericht en bevat zowel muzikanten uit Ghana als het Caribisch gebied. Het nummer 'Spirits up above' werd op Radio Atlantis gebruikt voor de productie van een spot ingesproken door Tony Windsor: 'Hello, this is TW reminding you that you're listening to Radio Atlantis on 312 metres, your offshore station', gevolgd door promotie voor de Campaign for Independant Broadcasting.

**Peppers, the - Pepperbox.** Dit nummer werd al uitgebreid gemeld in de discografie en kan worden aangevuld. In de zomer van 1973 werd Pepperbox ook door Hans Mondt gebruikt op het einde van zijn programma 'Ook Goeiemorgen' op Radio Veronica. Hij stelde zelfs twee exemplaren in de studio te hebben voor het geval het opvullen van de tijd op naar het nieuws te lang bleek te zijn voor dit instrumentale nummer.

**Peppers, the - Pinch of Salt.** Dit nummer werd in 1974 in Parijs opgenomen en uitgebracht op de lp 'A taste of Pepper, a taste of honey' en wel op Sirocco Records. De formatie the Peppers, die voornamelijk electro pop speelde, had ons eerder verrast met de Pepperbox. Het nummer 'Pinch of Salt' werd in september 1973 op Radio Atlantis als eindtune gebruikt door Fred van den Bosch in zijn middagprogramma, waarin hij het nog steeds over Atlantis 385 had, weken nadat het station op de 259 meter van start was gegaan.

**Percy Faith Orchestra - The wailing of the willow.** Dit nummer staat al in de discografie en kan worden aangevuld. Ook Ferry Maat gebruikte het nummer als een filler in de Noordzee Top 50 in juni 1973. In het kader van de 'Hou em in de lucht actie' kwamen er veel programma's live vanaf het zendschip MEBO II, zo

ook de toen vier uur durende Top 50. Terry Davis gebruikte het nummer als filler in het RNI programma 'cloud nine' in 1972.

**Perrey And Kingsley - Jungle Blues From Jupiter.** Andermaal een nummer van de Moog virtuozen Perrey en Kingsley. Jungle Blues from Jupiter werd op Radio Veronica ingezet om autobezitters duidelijk te maken vooral ook een veiligheidsgordel aan te schaffen voor een kind. 'f43,50 kan de redding zijn van het leven van uw kind. f43,50 is de prijs van een autogordel.' Een spot ingesproken door Tom Collins. Het was afkomstig van de lp 'The insound from way out!'

**Pierre-Alain Dahan - Auto Moto Rallye.** Dit nummer is afkomstig van de in 1972 verschenen lp 'Continental Pop Sound', een plaat vol met synthesizer muziek gecomponeerd en gespeeld door Pierre-Alain Dahan. Hij overleed in 2013 op 70-jarige leeftijd en was componist en veelzijdig muzikant. Het nummer 'Auto Moto Rallye' werd tweevoudig ingezet op Radio Veronica in de nacht van 22 september 1972. Allereerst als openingstune van het programma en ook telkens als filler op weg naar het nieuws in een speciaal nachtprogramma ter gelegenheid van de 'derde nachtautorally', georganiseerd door de Veronica Rally Sport Stichting en Radio Veronica. Het zes uur durende programma werd gepresenteerd door Tom Collins.

**Pierre Brachet et son Orchestra - Telegrammes.** Dit Franse orkest nam in de jaren vijftig en zestig van de vorige eeuw veel dansbare muziek op. Het was in 1962 dat het nummer 'Telegrammes' aan het vinyl werd toevertrouwd. Dit nummer werd als tune gebruikt bij Radio Antwerpen. Van 12 tot 12.30 uur in de middag was het programma te beluisteren dat werd geopend met: 'De groeten van Uilenspiegel, Radio Antwerpen programma van gevraagde plaatjes'.

**Pink Floyd - Time.** Dit nummer werd al genoemd in de discografielijst en kan dus worden aangevuld. Het nummer 'Time' is een track van de in maart 1973 uitgekomen achtste studio lp van Pink Floyd met als titel 'Dark side of the moon'. Het werd in 1977 op Radio Caroline gebruikt voor een promotiespot om adverteerders warm te maken reclamezendtijd in te kopen. 'Radio Caroline is the only album station in Europe and with an audience of five million listeners in the UK and the continent the most listened too commercial station.....'

**Ramsey Lewis Trio - Travel on.** Dit nummer kwam eerst uit op de lp in 1964 getiteld 'Bach to the blues'. In Nederland werd vervolgens een jaar later het nummer 'Travel on' gekoppeld als b kantje aan de hitsingle 'The In crowd'. Bij Radio Veronica was Herman Stok van de VARA in maart 1971 te gast in het programma van Lex Harding en het twee uur durende programma werd afgesloten met 'Travel on' als eindtune. Het nummer was trouwens een compositie van Eldee Young en verscheen op het Chess International label.



**Ramsey Lewis Trio - Wade in the water.** Dit nummer wordt uitgebreid behandeld in de lijst. Er kan aan worden toegevoegd: 'Neddy' Noel Miller gebruikte Wade in the Water als tune op Radio 270 in 1966.

**Ringo - Tentation.** Het was Gerard Smit die zijn muzikale talenten soms via gezang liet horen in het programma Buitengaats op Radio Noordzee. Op een bepaald moment werd er een persiflage gemaakt op de schreeuwerige K-Tell reclamespots en wel voor 'De Beste van Gerard Smit'...ga kijken bij je platenhandelaar.' Fragmenten van nummers kwamen in de spot voorbij, waaronder als eerste het nummer 'Ik ben gek op geld'. Tentation, een nummer uit 1973 van Ringo werd voor het inzingen gebruikt. Het was de Ringo van het duo Sheila en Ringo die een mooie hit scoorden met Les Gondoles à Venise.

**Robert Delgado - My island in the sun.** Prachtige instrumentale uitvoering van 'My island in the sun', ooit tot een hit gezongen in 1957 door Harry Belafonte. Belafonte schreef het nummer samen met Irving Burgie. Roberto Delgado nam het met zijn orkest op in 1970 en het nummer verscheen op een lp getiteld 'Easy listening', met materiaal van diverse orkesten. Aan boord van de MEBO II was deze lp ook want in de maand juli 1971 gebruikte Dave Rodgers dit nummer als afsluiting van zijn nachtprogramma, op naar het nieuws van drie uur.

**Robin Beck - The first time (instrumental version).** Het nummer 'The first time' is in principe bekend geworden van een Coca Cola reclamecampagne en toen het eenmaal door Mercury, waar Robin Beck onder contract stond in 1988, werd uitgebracht werd het een gigantisch succes. Onder meer in Canada, Engeland en Nederland behaalde ze de eerste plaats met 'The first time'. Beck was eerder bekend als achtergrondzangeres voor bijvoorbeeld Melissa Manchester, Cher, Leo Sayer en Chaka Kan. Maar ook was ze actief als jingle zangeres voor Jam Creative Productions. Op Tweede Kerstdag bracht Caroline 558 een overzicht van de populairste platen van 1988 in presentatie van Steve Conway en hij gebruikte de instrumentale achterkant van 'The first time' als tune voor dit programma.

**Rondò Veneziano - Arlecchino.** We hebben hier te maken met een Italiaans kamerorkest dat voornamelijk barokmuziek speelt maar wel met een modern tintje, daar naast originele instrumenten uit de baroktijd ook gebruik wordt gemaakt van basgitaar, drums en synthesizer. Arlecchino is afkomstig van de in 1981 uitgebrachte lp La Serenissima. Het nummer werd op Radio Monique gebruikt in het programma '4xB' van Bert van Aalten, ofwel de Aal. Het werd niet alleen als tune gebruikt maar ook voor de momenten dat deze van huis uit zijnde tandarts informatie gaf over hoe je het beste je gebit kon verzorgen.

**Saint Preux en Danielle Licari - Concerto pour une voix slow.** Een prachtige klassieke deun afkomstig van de lp 'Saint Preux' uit 1969. Voor de fanatieke luisteraar van Radio Mi Amigo destijds zeer herkenbaar verbonden met de reclamespots van een van de vaste adverteerders op het station.

'Homediscountcentrum te Gent, na 1 jaar aan de top met zijn nieuwe trend in meubelverkoop...'

**Sha na na - Rock and Roll is here to stay.** Het nummer kennen de ouderen onder ons vooral in de eerste uitvoering, die van Danny and the Juniors. In 1969 werd het nummer opgepikt door de Amerikaanse doo wop groep 'Sha na na'. Het nummer kwam, in een live uitvoering, op de gelijknamige lp uit. Op 1.54 begint een instrumentaal gedeelte dat werd gebruikt in augustus 1971 voor de promotiespot op Radio Veronica 'Heb jij al van 192 gehoord'. Dit, om wat later het Veronicablad werd, in de markt te zetten. Let op de toenmalige prijs; Slechts 45 cent!

**Shadows - Guitar Tango.** Dit nummer staat al vermeld in de discografie en kan worden aangevuld. Het was Bart van Leeuwen die het nummer in de laatste week van uitzendingen van Radio Veronica in augustus 1974 gebruikte als eindtune.

**Silvetti - Springrain.** Ook dit nummer is al in de lijst en werd uitgebreid belicht. Het kan dus worden aangevuld. Op Radio Mi Amigo liep in 1977 een reclamespot voor een andere nevenactiviteit van de roadshow, namelijk het muzikaal, informatief en belichten van een modeshow voor hen die er een wenste te houden. Zelfs een podium en mannequins konden worden geleverd. Patrick Valain zat achter de organisatie.

**Sir Peter and his Oldtimers (Peter Thomas) - So tanzt Eddie.** Het gaat hier om de in mei 2020 op 94-jarige leeftijd in Lugano overleden Peter Thomas. Samen was hij met zijn orkest, gedurende vijftig jaren actief. En niet zo maar want ze namen platen op onder meer dan tien verschillende namen. Het nummer 'So tanzt Eddie' werd in 1966 gebruikt voor een gezongen jingle op Radio 270.

**Sir Christian Steinway - Waltz in A Flat.** Echte naam van deze pianist en orkestleider was Malcolm Lockyer, maar hij ging ook dus als Sir Charles Steinway en Howard Shaw door het leven. Met zijn orkest nam hij een lp op getiteld 'Classical Mosaic' en wel in 1975 via het Omega label. Het nummer Waltz in A flat werd op Radio Mi Amigo in hetzelfde jaar gebruikt voor een uitgebreide promotiespot voor Playa de Aro, op weg het centrum van de Costa Brava te worden. Luisteraars werden opgeroepen te investeren en dat kon door contact op te nemen met RADO in Playa de Aro met als leider dhr. Tack.

**Sly and the Family Stone - Dance to the music.** Een nummer afkomstig van de gelijknamige lp van Sly and the Family Stone, die in april 1968 uitkwam. Psychedelische Soul met alle nummers gecomponeerd door Sylvester Stewart en

in arrangement en productie van Sly Stone. De 'Family' bestond uit 8 vrouwen en mannen en de lp kwam uit op zowel Epic als CBS. 'Dance to the music' werd heel kort ingezet voor een even korte jingle 'Radio Veronica op de 192 meter', voor het eerst gehoord in april 1969.

**Sounds Incorporated - Light Cavalry.** Dit nummer staat al in de lijst en kan worden aangevuld. Van origine is het nummer een klassieke compositie van Frans von Suppé en in een bewerking van Elmes werd het in 1964 opgenomen door Sounds Incorporated. In de beginperiode van Radio Caroline kwam er met regelmaat een jingle voorbij die met deze uitvoering was geproduceerd: 'On your dial is Caroline, your all day music station. Music to you 14 hours a day 7 days a week'.

**Spike Jones and his City Slickers - Carmen.** Dit nummer is een uitvoering van de opera, "Carmen". Opgenomen in 1949 en uitgegeven in 1953 op de LP "Spike Jones Murders Carmen and Kids the Classics". In de laatste weken van de zeezender Veronica in 1974 had Wil Luikinga een spelletje waarin kandidaten hun kunsten op een bepaald instrument ten gehore konden brengen. De winnaars van deze spelletjes vormden samen Het Sneeuwbal Orkest dat in de laatste Will Wil Wel op 31 augustus te horen was.

**Spike Jones and his City Slickers - My old flame.** Dit nummer heeft al een paar verwijzingen in de discografie en kan aangevuld worden met: Dit nummer werd ook gebruikt op Radio Veronica in 1972 voor de productie van een jingle: 'En deze hebben ze ook weer opnieuw uitgebracht'. Het was in een periode dat redelijk veel nummers opnieuw als single of als maxi-single weer in de markt werden gezet.

**Spin - Grashopper.** Spin was een Nederlandse band met een aantal artiesten dat deels al elders succes had gehaald. Spin werd opgericht door Rein van der Broek (ex Ekseption) en bestond verder uit Jan Hollestelle, Hans Hollestelle, Jan Vennink, Hans Jansen en Cees Kranenburg. Het nummer Grashopper verscheen niet alleen op lp, die zeer moeilijk is te vinden, maar ook als instrumentale a kant op een single. Ze behaalden met het nummer de 95<sup>ste</sup> plaats in de American Hot 100 en verbleven er twee weken in de lijst. In ons land haalden ze de hitlijsten niet. Peter van Dam gebruikte het nummer in 1976 als filler in zijn programma op Radio Mi Amigo.

**Starlight Symphony, the - Just one of those things.** Van dit prachtige nummer van Cole Porter zijn er talloze uitvoeringen te vinden. De uitvoering van het uit Engeland afkomstige The Starlight Symphony werd in 1960 opgenomen op een lp getiteld 'The musical world of Cole Porter'. Het orkest had als dirigent Cyril Ornadel en arrangementen waren gemaakt door Brian Fahey. Het nummer

werd gebruikt op Radio Mercur als tune voor het programma 'Melodie og Møbler', dat in presentatie was van Pedro Biker.

**Syd Lawrence Orchestra, the - Hawaiian War chant.** Dit nummer is afkomstig van de in 1975 door Philips op de markt gebrachte lp 'Singing' 'n' 'Swinging' van vernoemd orkest uit Engeland. Hawaiian War Chant" is een Amerikaans volksliedje waarvan de originele melodie en tekst in 1860 door prins Leleiohoku werd geschreven. Als filler in het programma en als promo gebruikte Peter van Dam dit nummer bij 'De landelijke Hitparade' op Radio Mi Amigo. Dit programma was een tijdje elke maandag, dinsdag, donderdag en vrijdag te beluisteren op het station.

**Ted Weems Orchestra - Heartaches.** Ted Weems and His Orchestra namen "Heartaches" verschillende keren op, voor het eerst in 1933 (Bluebird B5131). Het nummer werd in 1938, 1947 en 1956 in lichtelijk andere versies opnieuw uitgebracht. Het verschil zit vooral in de lengte en tempo van de uitvoeringen en de vaardigheid en naam van de kunstfluit. De succesvolle (snelle) versie uit 1947 (RCA Victor 20-2175) werd in de vroege dagen van Radio Caroline North als filler gebruikt op Caroline North toen in januari 1966 de deejays een korte ode inzongen aan 'Caroline on 199'. Daarnaast werd het later gebruikt in de "Kolder-op-Zolder-show van Radio Veronica.

**oude tekst Ted Weems kan worden verwijderd.**

**Three Degrees - If and when.** Dit nummer is afkomstig van de lp The Three Degrees, die in 1973 verscheen. Op de intro heeft de helaas in 2009 veel te vroeg overleden leadzangeres Fayette Pinkey in 1973 een jingle ingesproken die gedraaid kon worden door Ferry Maat op het einde van het programma 'Herrie met Ferry' op Radio Noordzee. 'Thank you for listening to the Ferry Maat Show and I hope that you tune in too the next time.....'

**Tony Newman - Let The Good Times Roll / Soul Thing.** Deze vermelding staat al in de discografie en kan worden aangevuld. Newman was een Britse sessie drummer die solo één single opnam, die in 1968 zowel op het Parrot als het Decca label verscheen. Het prachtige 'Soul Thing' werd door Dave Rodgers op RNI in 1971 als tune gebruikt.

**Van McCoy And The Soul City Symphony - The Hustle.** Dit nummer werd al genoemd en kan worden aangevuld. In de zomer van 1979 werd het nummer als filler op naar het tijdsein op de top van het uur gebruikt door Johan Vermeer in de Top 50 van Radio Mi Amigo 272.

**Ventures - Choo choo train.** Een groep die met diverse vermeldingen voorkomt in de zeezenderdiscografie. Daarbij kan dit nummer 'Choo choo train' ook worden vermeld. Afkomstig van de lp Horse, werd het namelijk gebruikt op Radio Delmare in 1979 door Rob van der Meer in het programma 'Muziekfabriek'. Het werd op werkdagen uitgezonden tussen 9 en 10 uur in de ochtend. Het was een verzoekplatenprogramma voor bedrijven met minimaal 2 werknemers.

**Waldo de Los Rios - Tomorrow (Season of hope).** Dit nummer kwam uit ver voordat Waldo de los Rios in Nederland bekend werd. Tomorrow is afkomstig van de lp 'Waldo de los Rios en T.V.E.' die in 1968 uitkwam. Het nummer werd gebruikt voor het maken van een promotiespot door Leo van der Goot op Radio Noordzee. Het was voor 'Het fantastische fotoboek van Radio Noordzee is nu uit!' Betalen was mogelijk door een tientje in een enveloppe te sturen naar Muziek Parade, Postbus 338 in Bussum, met in de linkerbovenhoek te vermelden 'Radio Noordzee fotoboek.'

**Walter Murphy - The Fifth of Beethoven.** Dit nummer is al vermeld in de discografie en kan worden aangevuld. Het was Bart van Leeuwen die dit nummer ook gebruikte als eindtune in het programma 'Baken 16' op Radio Mi Amigo in juli 1976.

**Werner Drexler Orchester - World Cup Fanfare 1974.** De in 1928 in Nürnberg geboren Duitse componist, pianist, orkestleider en arrangeur heeft tal van platen met zijn orkest opgenomen waaronder 'World Cup Fanfare 1974' op het RCA label. Dit ter gelegenheid van de eindronden van het Wereldkampioenschap Voetbal, dat in dat jaar in Duitsland werd gehouden.. Het was onder meer de tune van de Atlantis Top 40 in 1974. Ook Ferry Maat op Radio Noordzee gebruikte het een tijdje in 1974 als tune in 'Herry met Ferry'. De derde vernoeming betreft Ferry Eden, die het als tune gebruikte voor de Nederlandse top 40 op Radio Mi Amigo in 1978. In het voorjaar van 1978 werd er een nieuwe versie van de commercial voor Frans Vlaeminck geïntroduceerd op Radio Mi Amigo. Ook daar kwam de muziek van de 'World Cup Fanfare 1974' voorbij. Het werd verder onder meer gebruikt door Eric Mess als tune op Radio Mi Amigo 272 en wel tijdens de Tipparade in 1979. Hij zocht een tune, Ferry Eden had een band vol tunes meegenomen aan boord van Mi Amigo 272 en de oplossing was daar.

Eerdere verwijzing Werner Drexler kan worden verwijderd.

**Whisky David - Ruby Ruby Baby.** Dit nummer staat al in de zeezenderdiscografie vermeld inzake de Mi Amigo Drive in show. Aanvulling: Bij de productie van een spot ten bate van een grandioos grootse talentenjacht, speciaal voor mensen die geen talent hebben, te houden in Bar Dancing Discotheek King's Club in Playa de Aro in 1978, werd van een instrumentaal deel van Ruby Ruby Baby een rondloper gemaakt om vervolgens de promospot in te spreken.

**Will Glahé - Bayerische Polka (Solo für Posaune).** De uit Duitsland afkomstige Will Glahé maakte vele successen met deze muzieksoort en kreeg bij leven de bijnaam 'Polka King'. Een muzieksoort die lang niet bij iedereen in de smaak valt. Het nummer Bayerische Polka werd in 1970 uitgebracht en in 1974 gebruikt op Radio Noordzee in het programma 'Buitengaats' voor de spot ten bate van het item 'de frustraten'. 'Zijn wij, de collegae en ik, de overtuiging toegedaan dat één op de twee Nederlanders lijdt aan een vorm van frustratie.....etc'. De spot werd ingesproken door Gerard Smit.

Wolfman Jack - Voodoo Mix uit de lijst verwijderen

**Wolfman Jack - Hoodoin' of Miss Fanny DeBerry.** Dit nummer is allereerst uitgekomen als b-kant van de prachtige single 'To make my life beautiful' van Alex Harvey die het ook schreef, terwijl in 1978 het verscheen op de lp 'The Gambler' van Kenny Rogers. Een meer onbekendere versie kwam voor op de lp Wolfman Jack van de Amerikaanse deejay Wolfman Jack, dat uitkwam in 1972. En vervolgens kwamen we het tegen in een fluisterende jingle voor Ferry Maat op Radio Noordzee, hetgeen gebeurde op de intro van de versie van Wolfman Jack.

**Zack Laurence Orchestra - Stiletto.** Dit nummer staat al in de zeezenderdiscografie en kan worden aangevuld. In 1971 werd er een promotiespot ingesproken voor het internationale nieuws op RNI: 'RNI International News and weather, fast, factual and compherensive. Every hour on the top of the hour from 8 AM till 3 AM...'

**Uitvoerenden onbekend - Beethoven Mondschein Sonate.** Een onbekende uitvoering van deze compositie van Beethoven werd door Stan Haag op 1 april 1977 gebruikt om een lang verhaal te vertellen: "Dit is het laatste uur van Radio Mi Amigo Internationaal op de 192 meter...." Nee, het ging niet om een golflengte

wijziging maar om een 1 april grap waarin gedaan werd of men moe en uitgestreden was en derhalve die dag de aftocht ging blazen.'

**Uitvoerenden onbekend - How High the Moon.** Deze jazz standaard is een compositie met tekst van Nancy Hamilton en muziek van Morgan Lewis. Het was in 1940 dat het nummer voor het eerst werd uitgevoerd op Broadway. Er zijn ontelbare uitvoeringen, zowel vocaal als instrumentaal. Een instrumentale versie, waarvan de uitvoerenden onbekend zijn, werd in de laatste week van Radio Noordzee in augustus 1974 gebruikt ter promotie van de ballonrace. Zowel in Scheveningen als in Rotterdam werden ballonnen opgelaten voorzien van een label. De eerste 25 labels, die na vondst werden opgestuurd, waren goed voor een mooie prijs.

### **Categorie 7: demo- en productiemuziekjes gebruikt voor fillers, jingles en meer**

Er zijn in de afgelopen 60 jaren diverse productiemaatschappijen geweest die zich specialiseerden in het maken van jingle pakketten voor radiostations. Om een afzetgebied te creëren werd van een nieuw pakket een demonstratieband gemaakt die kon worden opgevraagd bij de maatschappij. Als men meerdere demobanden aanvraag kreeg men bij de radiostations een idee waar men zelf voor wilde gaan bij de aankleding van de programma's. Honderden demo banden werden er op dit manier geproduceerd, die deels ook bij de zeezenders terecht kwamen of werden meegenomen door deejays die voor een zeezender kwamen te werken. Af en toe kwamen delen van die pakketten in enige vorm voorbij in de programma's. In deze categorie 7 worden er voorbeelden van belicht.

**L.A. Air Force - Cheap Radio Thrills IV Terry Moss - Chin.** Een aantal heerlijke lp's met productiemuziek dat destijds werd aangekocht in Fresno USA. Het nummer Chin werd gebruikt door Maarten de Jong op Radio Monique voor de promospot: 'Ja hoor ze bestaan nog steeds, mensen die niet weten dat ze bij Radio Monique Internationaal gewoon kunnen adverteren...'

**L.A. Air Force - Cheap Radio Thrills IV Terry Moss - Dance.** Ook dit nummer van de serie L.A. Air Force werd aan boord van de Ross Revenge gebruikt. Via een ingekorte versie van het nummer 'Dance' ontstond een filler die met bepaalde regelmaat te horen was op Radio Monique.

**L.A. Air Force - Cheap Radio Thrills IV Terry Moss - Nouru (Big Band Easy Listening).** Een serie lp's vol productie muziek die zowel op Laser als Caroline en Radio Monique in de jaren tachtig werd gebruikt. De track Nouru werd gebruikt voor de productie van de spot 'Learn Dutch the Ad Roberts Way' op Radio Monique. Deejays van Caroline werden dan genodigd, nadat een zin in het Engels was gesproken, de Nederlandse versie ook uit te spreken, wat vaak voor hilariteit zorgde.

**Pepper Tanner - All heart series.** Een filler uit deze serie werd zowel op Radio Veronica tijdens de Top 40 als ook door Frank van der Mast op Radio Mi Amigo in 1977 gebruikt. Kwam tevens voor op een speciale tape van 'DJ Productions' van onder meer Lex Harding, die werd verkocht aan club- en andere deejays.

**Pepper Tanner - The Now Sound 01.** De demoband van dit pakket was in 1972 aan boord van de MEBO II en vermoed wordt dat het Terry Davis was die het mee had genomen om te gebruiken in zijn programma's op RNI. De tracks hebben geen specifieke naam maar wel elk een warm en vrolijk geluid. Zo gebruikte hij het thema, dat we nummer 01 hebben genoemd, als filler in het programma Target Ten.

Voor meer informatie over Pepper Tanner verwijzen we je naar:

<https://www.jingleweb.nl/index.php/category/pepper-tanner/>

**Pepper Tanner - The Now Sound 02.** Een andere promospot op RNI werd ook ingesproken op een deuntje uit The Now Sound demo van Pepper Tanner. Het was Nico Steenbergen die achter de tekst zat: 'Dit is het geluid van onze mobiele discotheek. Voor inlichtingen en boekingen bel Europop in Haarlem. 023 317927.

**Pepper Tanner - It's what happening 01.** Dit jinglepakket werd in de periode 1968 tot 1970 onder meer gebruikt door BBC Radio One. Het is niet bekend op welke wijze de demo of onderdelen van het pakket aan boord van de MEBO II zijn gekomen maar 'It's what happening 01' is een filler die door Crispian St. John in 1971 in de Super Hit 50 werd gebruikt als hij telkens een overzicht gaf van de laatste tien gedraaide platen.

**TM Productions - WCFL Promo full version.** Een veelgehoorde filler die in de live-uitzendingen van RNI veelvuldig compleet dan wel als filler voorbij kwam is dit deuntje. Zoals veel werk van het Amerikaanse bedrijf TM Productions verschenen korte en langere deuntjes voor gebruik in radioprogramma's op lp. Dit melodietje komt uit de serie: The Beat goes on. Aangenomen wordt dat een of meerdere van deze platen ook aan boord van de MEBO II gebruikt werden.

<https://www.discogs.com/label/153954-TM-Productions-Inc>