

## **Aanvullingen zeezenderdiscografie 1 december 2021 t/m 30 juni 2023**

Categorie 1: Platen met in de titel de naam van stations, medewerkers of andere verwijzingen.

**1964 Kinderkoor Jacob Hamel - Klaas Vaak.** Een nummer gecomponeerd door Lodewijk Post en Herman Broekhuizen. Lodewijk Post was een pseudoniem voor Gerrit den Braber. Herman Broekhuizen was muzikaal leider van het Kinderkoor Jacob Hamel en nam met dit koor vele platen op voor het CNR label. Het nummer 'Klaas Vaak' stamt uit 1964 en werd tot een jingle verknipt op Radio Veronica voor de deejay Klaas Vaak, ofwel Tom Mulder.

**1972 Stan Haag Gouden Juke Box Successen.** Ook weer een schoolvoorbeeld van een lp vol met nummers die uit die tijd veelvuldig in de ether klonken. Niet alleen bij Radio Veronica maar zeker ook bij Radio Noordzee waren de nummers van deze lp op het Elf Provinciën platenlabel te horen. Met onder meer Vader Abraham en zijn zeven zonen, Wilma, Corry en de Rekels, Gebroeders Brouwer, Juels de Corte, Ben Cramer en het Cocktail Trio.

**1973 Hits uit Zee.** Een lp met zonnige meezingers, voor een groot deel uit de stal van Jack de Nijs, als producer maar ook als zanger. Het waren de hits waarbij hij betrokken was in 1971 t/m 1973. Jack de Nijs werd ook bekend als Jack Jersey en onder die naam werd hij zeer succesvol. Voorop de platenhoes een mooie kleuren foto van het zendschip van Radio Veronica, de Norderney.

**1974 Geert de Bruin en de Veronica Singers - Vaarwel vanaf de Norderney.** Het was Juul Geleick die in september 2021 dit nummer plaatste in een forum. Voor het lied werd gebruik gemaakt van het nummer 'Hello Sailor', Het werd gecomponeerd door Richard Westwood, die het als Gone West zelf eerst opnam. Hij was lid van The Tremeloes, die het ook aan het vinyl toevertrouwden en die versie van 'Hello Sailor' werd gebruikt voor 'Vaarwel vanaf de Norderney'. Het was Geert de Bruin met zijn Veronica koortje die in het programma 'Kolder op Zolder Show' van 30 augustus 1974 waren te horen met het lied.

**1974 Mi Amigo presenteert: 12 Krakende Super hits Volume I.** Andermaal een lp met daarin de naam Mi Amigo. Deze kwam uit op het Vogue platenlabel in 1974.

**1998 Tony Blackburn's best songs from Radio Caroline.** Liefst 102 gouwe ouwe op 6 cd's, uitgebracht in 1998 op het EMG label. Niet alleen de muziek maar ook de stem van Blackburn is te horen op intro's, terwijl er ook diverse jingles uit zijn tijd bij Radio Caroline voorbij komen.

**2001 Radio Caroline Calling Flashback.** Drie dubbel cd met de meer bekendere flashbacks uit de jaren zestig, zoals veel gedraaid op Radio Caroline. Uit de serie Radio Caroline Calling uitgebracht op het Disky platenlabel in Nederland.

**2003 Radio Caroline Calling Rock Flashback.** Drie dubbele cd met de betere rock platen, zoals gedraaid op Radio Caroline. Uit de serie Radio Caroline Calling uitgebracht op de Disky platenlabel in Nederland. Op elke cd is er ook ruimte voor een Caroline jingle.

**2011 The Voice of Peace Volume 3.** Uitgebracht in Israël, brengt deze cd de muziek die door de Voice of Peace tussen 1973 en 1993 is gedraaid. In vergelijking met de twee eerder uitgebrachte cd's staan op deze dubbel cd alleen Engelstalige nummers. Dit alles opgefleurd met jingles en promospots van de VOP. Het boekje bij de cd is voornamelijk in het Hebreeuws geschreven.

**2012 The Voice of Peace Volume 4.** Uitgebracht in Israël, brengt deze cd de muziek die door de Voice of Peace tussen 1973 en 1993 is gedraaid. In vergelijking met de twee eerder uitgebrachte cd's staan op deze dubbel cd alleen Engelstalige nummers. Dit alles opgefleurd met jingles en promospots van de VOP. Het boekje bij de cd is voornamelijk in het Hebreeuws geschreven.

**2019 The Voice of Peace Volume 5.** Uitgebracht in Israël, brengt deze cd de muziek die door de Voice of Peace tussen 1973 en 1993 is gedraaid. In vergelijking met de twee eerder uitgebrachte cd's staan op deze dubbel cd alleen Engelstalige nummers. Dit alles opgefleurd met jingles en promospots van de VOP. Het boekje bij de cd is voornamelijk in het Hebreeuws geschreven.

**2020 Mongo Shakers - (You want to be) Emperor Rosko.** Een funky nummer van de formatie Mongo Shakers uit London. Een mix van muziek, jingles en kreten betreffende en van The Emperor Rosko. Ze zijn voornamelijk afkomstig uit de begin jaren zeventig van de vorige eeuw toen Emperor Rosko voornamelijk voor de BBC Engelstalige programma's presenteerde. Het nummer is afkomstig van de lp F-F-F, de 5<sup>de</sup> lp die door deze formatie is opgenomen. De productie was in handen van Matt Button.

**Categorie 2 waarin naam van een station of medewerker in de tekst voorkomt**

**Arjen Lucassen's Supersonic Revolution - Golden Age of Music.** Arjen Anthony Lucassen is een Nederlandse componist en gitarist, die zowel solo als in verschillende bands speelde. In het voorjaar van 2023 kwam hij met een nieuwe cd en groep: Arjen Lucassen's Supersonic Revolution. In het nummer 'Golden Age Of Music' een ode aan de rockmuziek met in de tekst een korte vermelding van Radio Caroline.

**Stéphane Varegues - Le Pape Du Pop.** Varegues was een pseudoniem voor Serge Lenormand en had niet alleen succes in de jaren zestig en zeventig van de vorige eeuw op muzikaal gebeuren maar was ook te zien in film en televisieseries. Le Pape du Pop is een lied uit 1967 waarin een ode aan de popmuziek wordt bezongen en expliciet Radio Caroline werd genoemd. Stéphane was zelf verantwoordelijk voor de tekst terwijl Jean Georges medecomponist van het nummer was.

Categorie 4: Songs die werden opgenomen of geschreven door deejays.

**Crazy Old Wout - De Oudste DJ Van Het Land** Een pseudoniem voor Wout van der Meer uit Friesland, die als Peter de Vries in 1979/1980 enige keren aan boord van de MV Mi Amigo voor Radio Caroline aanwezig was. In 2022 nam hij deze song op waarbij de originele tekst is aangepast en hij het onder meer over de zeezenders zingt. Het lied heet van origine 'De oudste stapper van de stad' van Hollander en Macintosh terwijl de tekstbewerking van Arie Kuipers was.

**David Alexandre Winter - Je suis tombé du ciel.** David werd al genoemd in de discografie en kan worden aangevuld. David Alexandre Winter deed als vertegenwoordiging namens Luxemburg mee aan het Eurovisiesongfestival in 1970, dat in het RAI Congres Centrum in Amsterdam werd gehouden. Er waren dat jaar slechts 12 deelnemende landen. Het nummer 'Je suis tombé du ciel' werd geschreven door Eddy Mornay en Yves de Vriendi was verantwoordelijk voor de totale compositie. Tijdens het Eurovisiesongfestival was het de Franse dirigent Raymond Lefèvre die het orkest leidde. Het mocht allemaal niet baten want David kreeg totaal geen enkele punt en eindigde als laatste. De Engelse vertaling kreeg als titel 'Falling in love' mee.

**Harm Duimstra - Flip de Zeemeeuw** Andermaal een nummer dat door Wil Luikinga in 1972 onder het pseudoniem 'Harm Duimstra' werd opgenomen.

**Johnny Camaro - Don't worry be happy.** We kennen het nummer van Bobby McFerrin en het was Johnny Camaro die er in 1988 een Nederlandstalige persiflage van maakte en het met een Surinaams accent ten gehore bracht. Achter Johnny Camaro ging Alfred Lagarde schuil. De in Groningen geboren Lagarde begon zijn loopbaan bij Radio Noordzee en was verder onder meer te horen via de VARA en Veronica. Big Al, zoals Lagarde ook werd genoemd, nam als Johnny Camaro nog een aantal platen op, waaronder: 'Oh darling dans nog een keer met mij' (1982), 'Ik ben de weg kwijt' (1989) en 'Want we gaan weer dansen' (Met Olga Lowina 1991). Hij kwam in 1998 op 49-jarige leeftijd te overlijden.

**Rob de Nijs - Vriend voor een dag.** In de begindagen van zijn zeer lange carrière was een groot deel van de songs, dat door Rob de Nijs werd opgenomen, een coverversie van buitenlandse hits. Zo ook de in januari 1966 verschenen

single op het Philips label. Het nummer 'Vriend voor een dag' is een bewerking van 'Yesterday man' van Chris Andrews in een Nederlandse vertaling van Tineke de Nooij van Radio Veronica. Het orkest dat De Nijs begeleidde was onder leiding van Frans de Kok. De teksten werden ondergebracht bij Intersong/Basart. Het nummer is in februari 2022 opnieuw uitgebracht in de box 'Tegen beter weten in' die liefst 32 cd's bevat met praktisch alle songs die Rob de Nijs, al dan niet met anderen, opnam.

categorie 5: platen gebruikt voor tunes, jingles en productiewerk

**Alfons Bauer - Hereinspaziert.** De in 1997 op 76-jarige leeftijd overleden Alfons Bauer was componist, orkestleider maar bovenal citer bespeler. Hij componeerde meer dan 200 nummers vooral in de categorie 'volksmuziek'. Bij het opnemen van 'Hereinspaziert' werd hij begeleid door het Bavaria Radio Orkester. Het nummer kwam uit op het Telefunken label en werd gecomponeerd door ene Ziehrer. In augustus 1974 was het Frank van Leeuwen op Radio Atlantis die het gebruikte als tune voor zijn programma.

**André Brasseur - Space Police.** Nog steeds komen er meer composities van André Brasseur terecht in de zeezenderdiscografie. Dit keer is het nummer 'Space Police', dat in 1975 werd uitgebracht op RCA als b kant van het nummer 'My Chrystal Love'. Het werd door Peter van Dam en Joop Verhoof gebruikt op Radio Mi Amigo in mei van dat jaar als filler in het toen nieuwe programma op de zondag 'Mi Amigo Voor of Tegen', dat tussen 12 en 14 uur was te beluisteren.

**André Brasseur - Wild Race.** Het betreft hier de b-kant van het nummer Pow-Pow, dat in 1968 op het Palette label werd uitgebracht. In 1986 werd het nummer door Max de Graaf gebruikt als filler wanneer hij telkens tien platen in een overzicht van de Radio Monique Top 50 oplas. De Graaf zijn eigen naam is Max Vrieling. Voor de Monique periode was hij actief bij Radio Atlantis Amsterdam en Focus 103. Na de Monique tijd gebruikte hij zijn eigen naam toen hij presenteerde bij Radio 10 en later bij Radio 192.

**André Lutereau -Piano Zinc.** Een swingend muziekje in de categorie Musette muziek. Het werd in 1972 uitgebracht op een verzamel lp met als titel 'Patchwork Orchestra'. De lp kwam waarschijnlijk direct in de studio's van Radio Noordzee terecht want het was Ferry Maat die in zijn programma 'Hou Maat' Piano Zinc in 1972 als filler gebruikte. André werd in 1928 geboren als Bruno Ansermini (1928-2004) in Frankrijk. Hij was componist, arrangeur en orkestleider.

**Assembled Multitude - Twenty four hours from Tulsa.** Over deze studioformatie is al het nodige terug te vinden in de zeezenderdiscografie. Er kan worden vermeld dat de instrumentale versie van 'Twenty Four Hours from Tulsa' door Ferry Maat werd gebruikt als eindtune van een aflevering van Hou Maat met Ferry Maat in 1972 op Radio Noordzee. Het nummer werd in 1963

geschreven door Burt Bacharach en Hal David en werd vocaal een hit in de uitvoeringen van Gene Pitney en Dusty Springfield.

**Band of the Royal Netherlands Navy - March of the Herald** Dit nummer werd al eerder beschreven en kan dus worden aangevuld. Al in de eind jaren zestig van de vorige eeuw was er op de zondagmiddag vanaf half 5 in de middag een kort sportprogramma op Radio Veronica. In een ongeveer 10 minuten durend item was het Jan Steen die 'Veronica Sport' live vanaf de Norderney presenteerde.

**Barry Mason - Rowbottom Square.** Van dit nummer werd gebruik gemaakt voor de promotiespot ten bate van de Veronica Drive In Discotheek in 1967. Ingesproken door Gerard de Vries werden de drie optredens van het daarop volgende weekend aangekondigd. Barry Mason was vooral een songwriter en van zijn werk zijn meer dan 50 miljoen exemplaren verkocht. Hij werkte deels samen met Les Reed. Heel veel artiesten namen zijn werk op waaronder Petula Clark, Perry Como, Elvis Presley, Demmis Roussos en Barbra Streisand. Mason overleed in 2021 op 85-jarige leeftijd.

**BBG - Snappiness** BBG staat voor Bob Boss Groove en de compositie van deze dancetrack uit 1990 was in handen van het kwartet Angwin, Hope, Newland en Taylor. De plaat was al vroegtijdig aan boord van de Ross Revenge want in de maand mei 1990 werd het gebruikt om de luisteraars erop te wijzen dat de door Caroline al vijf jaar in gebruik zijnde frequentie van 558kHz interferentie had van een nieuw station in London, dat door de autoriteiten gedwongen was de 558 kHz ook te gebruiken. Bij Radio Caroline riep men de luisteraars op te protesteren en of de IBA of de DTI te bellen, waarbij de telefoonnummers werden verstrekt.

**Beatles - All you need is love.** Dit nummer staat al in de lijst en kan worden aangevuld na de LA opsomming 1974 met: Mike Hagler zette het einde van dit nummer in voor het maken van een andere LA jingle voor Radio Caroline 'I am the voice of loving awareness speaking to you....' Hij produceerde de spot in combinatie met een stukje van het nummer 'Water Torture' van het orkest van Herbie Hancock.

**Biddu Orchestra - Blue eyed Soul.** Dit nummer staat al uitgebreid vermeld in de zeezender discografie maar kan worden aangevuld. Het was Peter van Dam die het nummer Blue Eyed Soul gebruikte op Radio Mi Amigo voor het programma 'Schijven voor Bedrijven'.

**Billy May's Orchestra - The girls against the boys.** Iedere keer weer genieten als er een nummer wordt gevonden van dit orkest dat was ingezet voor productiewerk. Een compositie van Richard Lewine en Arnold Horwitt uit 1960

die ook voorkwam op de lp 'The girls and boys on Broadway'. Deze plaat werd op Capitol Records uitgebracht. Schoon schip was een programma van Radio Veronica dat in het midden van de jaren zestig van de vorige eeuw muziek bracht voor iedereen. Presentatoren waren onder meer Gerard de Vries, Tineke en Chiel Montagne. En dit nummer werd ingezet als tune voor dit programma.

**Billy Vaughn and his Orchestra - Theme from a Summer place.** Dit nummer is gecomponeerd door het duo Mack Discant en Max Steiner voor de film 'Summer Place', die eind 1959 werd uitgebracht. Er zijn vele uitvoeringen van dit nummer bekend maar die van Billy Vaughn and his Orchestra werd gebruikt in 1964 op Radio Noordzee vanaf het REM-eiland via de 214 meter. Het was de tune van het programma Disco Matinee, een half uur met 30 minuten aan lichte muziek, waarin telkens twee artiesten of groepen afwisselend waren te horen.

**Billy Vaughn and his Orchestra - Wheels.** Deze uitvoering van het nummer 'Wheels' werd gebruikt in 1962 op Radio Syd door Jimmy Kronsäter als tune in zijn programma 'Nattvakten'. Vertalen we dat dan komt 'Nachtwacht' tevoorschijn. Bij de kenners van de instrumentale muziek komt bij het horen van de titel de groep String a longs naar boven maar ook de cover van the Jumping Jewels kan voor de geest komen. Billy Vaughn coverde het dus ook met zijn orkest en haalde in Italië, Duitsland, India en Nieuw Zeeland de eerste plaats en maakte er in totaal een absolute millionseller van.

**Bob Miller and his Miller Men - Saturday Jump.** Een nummer dat in 1966 verscheen op het CBS label en is gecomponeerd door Eddie James. Deze versie van 'Saturday Jump' was de tune voor het programma 'Party Night' op Radio 270 door Paul Kramer. Bob Miller and his Miller Men was een Britse instrumentale groep die in de jaren vijftig en zestig van de vorige eeuw platen opnamen maar ook veel optraden in televisieprogramma's. Eén van de leden van de groep was Stanley Dwight, de vader van Elton John. Bob Miller and the Millermen were the residentie band on the BBC Light Programme's "Parade of the Pops" radio show die vele jaren in de sixties was te beluisteren.

**Boemerang - Papaveri.** Bij het horen van dit instrumentale nummer waan je in Oostenrijk te zijn. De formatie Boemerang kwam echter uit Noord Brabantse Mill en was tussen 1975 en 1986 actief. Papaveri werd in 1978 op het Elf Provinciën label uitgebracht. Dankzij Ton Schipper in het programma de Juke Box op Radio Mi Amigo komt het nummer in de discografie terecht. Er waren nogal wat vakantiegangers die de groeten wensten te doen. Papaveri werd die aflevering als achtergrondmuziek en als eindtune voor het programma gebruikt. Het nummer is van origine Italiaans, 'Poppa Picollinno' en werd gecomponeerd door Vittoria Mascheronni.

**Bohannon - The stop and go.** Een nummer van de gelijknamige eerste lp van Hamilton Frederick Bohannon op Dakar Records uit 1973. Hij componeerde dat samen met L. Emanuel en M. Ragin. Bohannon was een vooraanstaande producer en bandleider op het discogebied in de jaren zeventig van de vorige eeuw. Hij kwam in April 2020 op 78-jarige leeftijd te overlijden. 'The Stop and go' werd door Will van der Steen in februari 1974 gebruikt als tune in de Secco Show. Hij nam het programma van Secco over die dringend was gewenst bij zijn andere werkzaamheden als manager van het Metropole Tuschinski theater in Den Haag. Of de titel van de tune bewust werd gekozen is onduidelijk.

**Brighthouse and Rastrick Brass Band - Floral Dance.** Ook deze titel kan worden aangevuld: Het was op Radio Mi Amigo dat met enige regelmaat reclame werd gemaakt voor de voetbalwedstrijden van FC Mi Amigo. In 1978 werd dit gedaan met behulp van 'Floral Dance'.

**Capitols. the - We got a thing That's in the Groove.** Een nummer van het uit Detroit afkomstige trio The Capitols, dat vooral bekend was geworden door het up-tempo nummer 'Cool Jerk'. In 1966 kwam ook 'We got a thing That's in the Groove' uit dat was gecomponeerd door Donald Norman 'Storball'. De plaat kwam uit op het Karen label dat weer gedistribueerd werd door Atco Record Sales. The Capitols waren eerder actief onder de naam Three Caps. Het begin: 'Ahh, we got a thing, that's in the groove' werd op Radio Caroline North gebruikt voor een jingle ten bate van Mick Luvzit.

**Chet Atkins - Yakety Axe.** Dit nummer staat al in de discografie hoewel als Yakety Yak dat fout is en dus als laatste woord Axe dient te krijgen. Het kan tevens worden aangevuld. Het was Don Allen die Yakety Axe met regelmaat gebruikte als filler in zijn 'Weekly edition of the Country Jamboree' op RNI in de 1970's.

**Cash and Carry - Alcatraz Walk.** Dit nummer stond op de achterkant van 'Uncle Dracula's Party' van de Vlaamse formatie Cash and Carry, die onder leiding stond van Bobby Setter. In oktober 1974 gebruikte Peter van Dam het nummer ter afsluiting van zijn Mi Amigo programma 'Met Peter Gaat Het Beter'.

**Count Basie Orchestra - This Could Be The Start Of Something Big.** Wordt uitgebreid belicht in de zeezenderdiscografie maar er is meer: Soms komen er verassingen decennia later boven water. Zo is het geval met een demoshow die in New York in de zomer van 1964 werd opgenomen door WMCA deejays Dan the Dan Daniel. Hij probeerde een eigen programma op Caroline te krijgen, gelijk aan zijn collega Jack Spector, die er wel in slaagde. Dan the Dan Daniel bleef decennia lang programma's presenteren op stations in New York. Hij gebruikte in het proefprogramma 'This could be the start of something new' als tune.

**Daniel Faure - Give the colour.** Nummer afkomstig van de gelijknamige lp uit 1976 vol met toneel en film muziek, gespeeld door het orkest onder leiding van Daniel Faure. Hij werd geboren als Daniel Albert Lucien Faure en is sinds de jaren zestig van de vorige eeuw actief als onder meer orkestleider, componist en gitarist. Het nummer 'Give the colour' werd op Radio Mi Amigo eind september 1976 gebruikt voor een uitgebreide uitleg door Bart van Leeuwen ten bate van de veranderingen van het spel Kassa, dat omgedoopt Cash Casino ging heten.

**Dave Berry - Little things.** David Holgate Grundy werd in 1941 geboren in Sheffield en kreeg een aardig succesvolle zangcarrière in de jaren zestig van de vorige eeuw. Het nummer 'Little things' werd op Radio Scotland, in combinatie met het nummer 'Let's go' van The Routers, voor de promotie van een aantal concerten van de groep, georganiseerd door het station in juli 1967, gebruikt.

**Davie Allen & the Arrows - Moondag '65.** Een instrumentaal nummer dat werd gecomponeerd door Darry Weaver en door producer Mike Curb werd begeleid. Het nummer kwam in april 1965 uit op het Tower label en het was Spangles Muldoon die het als een van zijn tunes op Radio Caroline International gebruikte.

**Dean Friedman - I've had enough.** De Amerikaanse singer songwriter en multi instrumentalist werd in 1955 geboren in Paramus en maakte langdurig muziek en werd enigszins ondergewaardeerd. In 1978 kwam de lp ' "Well, well" said the rocking chair' uit, waarop ook het nummer 'I've had enough' stond. 35 jaar later werd er een re-release van de lp op de markt gebracht. Van 'I've had enough' werd op Radio Monique vooral het laatste deel gebruikt in de zomer van 1987 bij het voorlezen van de weersverwachting maar ook voor de jingle '9---6---3, zomerradio Monique'.

**Donald Peers - Turn the world around the other way.** We hebben te maken met een zanger uit Wales die gedurende meer dan 50 jaar actief is geweest en populair werd in Engeland en Australië. Talloze platen heeft hij opgenomen maar ook vele eigen televisieshows verschenen op de BBC. In 1967 was hij te gast om vragen over zijn loopbaan te beantwoorden in het programma van Peter James op Radio 390 en daarvoor werd een promo gemaakt met gebruik van 'Turn the world around the other way', gecomponeerd door Ben Peters. Het verscheen op single via het Columbia label.

**Discothèque - Disco Special Fever.** Het betreft hier een uptempo productie van de in Gemert geboren Nederlander Bart van der Laar, die stevast als Bart van de Laar werd genoemd bij zijn producties. Hij maakte dit nummer samen met de in Luik geboren Vlaming Francis Goya, die al de nodige hits had gescoord. Disco Special Fever kwam als een b-kant in 1979 uit en werd op Radio Delmare in dat jaar door Ronald van der Vlugt gebruikt voor het oplezen van de overzichten in de Delmare Top 30.



**Duke Ellington and Johnny Hodges - Wabash Blues.** Prachtig mooie jazz nummer uit 1959 op de lp 'Back to Back' op het Verve label met Duke aan de piano en Johnny op alt saxofoon. Het was Ds. Geert Toornvliet die in 1973 het gebruikte voor een lange spot om Radio Condor te promoten tijdens een testuitzending. De band is echter nooit uitgezonden omdat het station door de nodige problemen ook nooit in de ether is gekomen. "We leven in een wereld van democratie zegt U? Vergeet het maar.....Voor minderheden is de Condor uitgevaren."

**Earth and Fire - What a difference does it make.** Dit nummer werd al uitgebreid beschreven maar er kan iets worden toegevoegd: In 1977 maakte Louis Stuster een promotiespot met dit nummer voor het twee wekelijkse tijdschrift Freeway gericht op zeezenders en landpiraten, dat door Ton Plekkenpol werd uitgegeven en waar Ton van Draanen en Hans Knot waren ingestapt. In juli 1978 werd de naam veranderd in het Freewave Media Magazine en het verschijningstermijn veranderd in drie wekelijks. In 1979 werd het nummer nog een keer ingezet en wel voor een reclame op Mi Amigo 272 en het bedrijf van Frans Vlaeminck in Oostrozebeke, een adverteerder die jaren aanwezig was in de programma's van het station.

**Eastman-Rochester Pops Orchestra - Typewriter, the.** Dit orkest, onder leiding van dirigent Frederick Fennell, was verbonden aan de Universiteit van Rochester in de VS en nam tal van lp's op, waaronder 'Music from Leroy Anderson' in 1958 op het Mercury label. Het was AJ Beirens die het nummer gebruikte voor de spot 'PO Box 113 is calling D', waarna hij de rest van het nummer gebruikte als intro voor het onderwerp over DX nieuwtjes' in zijn programma NSGDX op RNI.

**Verwijzing naar AJ Beirens bij Leroy Anderson - Typewriter kan dus weg**

**Eddie Layton - Hawaiian Wedding Song and more.** In Europa is de naam van Eddie Layton nauwelijks bekend maar des te meer in Amerika. De in Philadelphia geboren Edward M Layton schreef veel muziek voor CBS programma's, was meer dan 40 jaar organist in het 'Old Yankee Stadium' in New York en nam 27 lp's op met orgelmuziek. In 2004 kwam hij op 79-jarige leeftijd te overlijden. Van de lp 'Organ Sounds and Percussion' werden drie nummers gebruikt voor een persiflage op 'het spel kaarten' van Gerard de Vries. Het werd door Chiel Montagne ingesproken en richtte zich op het spel kaarten genaamd 'Veronica'. Voor 'het lied' werden drie nummers van Layton gebruikt: 'March of the Siamese Children', 'Hawaiian Wedding Song' en 'Sabre Dance'.

**Erwin Lehn und sein Sudfunk Tanzorchester - Japanischer Lantermentanz.** Als we in gedachten terug gaan naar de tijd dat op Veronica het nieuws onder meer gelezen werd door Gerard de Vries, Hans Mondt of Chiel Montagne dan

hebben we het over de jaren 1966 en 1967. De nieuwspingel aan het begin is al lang bekend (Ted Heath Orchestra en Johnny One Note) maar wat was toch die eindpingel na het nieuws? We gaan daarvoor naar een EP Alte Hüte mit neuen Federn, die werd uitgebracht op het Columbia label. Helaas jaar onbekend. Orkestleider Erwin Lehn werd in 1919 geboren en overleed in 2010. Tal van orkesten leidde hij maar de belangrijkste was wel het Südfunk Tanzorchester uit Stuttgart. Op voornoemde EP stond dus ook het nummer 'Japanischer Laternentanz', waarvan de laatste klanken werden geleend voor de eindpingel van het nieuws in voornoemde periode bij Radio Veronica.

**Fausto Papetti - Can't get enough of your love baby.** Een nummer gecomponeerd door Barry White, dat hij tot een hit song in 1974. In hetzelfde jaar werd de instrumentale versie van Fausto Papetti voor het eerst aan het vinyl toevertrouwd op de lp Fausto Papetti Sax 19A Raccalta, om daarna nog op een aantal verzamel lp's door de loop van de jaren te worden geperst. Joop Verhoof pakte in 1976 op Radio Mi Amigo het nummer, gespeeld door Papetti, erbij om een programma uur mee te beëindigen.

**Focus - Sylvia** Dit nummer is al uitgebreid beschreven en kan worden aangevuld met: Ook op Radio Veronica werd Sylvia ingezet en wel als eindtune van het avondprogramma van Ted Bouwens in september 1972. Radio Veronica 538 op volle kracht voor Bouwens trouwens.

**Francis Goya - Manolito.** Andermaal een nummer van Francis, die in de jaren zeventig enorm populair was in Nederland als ook bij de Zuiderburen. Manolito is gecomponeerd door Francis Weijer, de echte naam van de Goya, en werd in 1978 op single uitgebracht. Het was Tony Berk die het nummer gebruikte in zijn programma van 19 oktober 1978 op Radio Hollandia als afsluiter van het eerste uur. Het was de bedoeling dat op die dag Radio Hollandia van start zou gaan vanaf de MV Mi Amigo als opvolger van Radio Mi Amigo. Een groot probleem met de generator aan boord van het zendschip, een dag eerder, voorkwam dat het station ooit in de ether kwam. Wel zijn de programmatapes bewaard gebleven.

**Gary Fane - Overture** Het gaat hier om Geert Veen geboren in Groningen maar in het westen muzikant geweest bij onder meer Johnny Kendall and the Heralds. In 1980 had hij een top 10 hit met het nummer Aquarius afkomstig van de lp Musical Interpretation Of The Zodiac. Een opdracht voor het schrijven van muziek bij een film over het sterrenbeeld Waterman, inspireerde Geert Veen tot een album over alle twaalf sterrenbeelden. Hij werkte het idee uit samen Fred Jansen. Horoscope werd door producer Jaap Eggermont opgenomen in de FPS Studio te Hilversum en Soundpush Studios te Blaricum. De orkestopnamen vonden plaats in de Music Centre Studio in Londen met dirigenten Dick Bakker en Hans Hollestelle. Ook Jan Rietman was als arrangeur bij het project betrokken.

Van de lp werd het openingsnummer gebruikt op Laser 558 voor de Nederlandstalige promospot om leden te werven voor de Communicator Club.

**George Harrison - Ding Dong** Dit nummer staat al in de lijst en kan worden aangevuld. In december 1979 was er een flink aantal roadshows van Radio Caroline die in een promospot werden aangekondigd. Aan het begin van de spot hoorde je een klein stukje van John Lennon en Happy XMas en op het einde ook weer kort een stukje van het nummer Ding Dong van George Harrison

**Gershon Kingsley - Hey Hey.** Dit nummer werd al behandeld in de discografie en kan dus worden aangevuld: Het was Terry Davis eind december 1971 die ons vertelde wat er zoal aan programmering was te verwachten op Oudejaars avond op RNI en hij gebruikte daarbij 'Hey Hey' als achtergrondmuziekje.

**Harry Roberts Sound, the - Quite beside the point.** Dit is de b-kant van 'Honey Badger', ook beschreven in de discografie. Ook dit nummer is geschreven door Cliff Adams en werd op Caroline North door Dave Lee Travis in 1966 gebruikt als een soort van rondloper bij diverse promospots voor het station.

**Henry Valentino - Ich hab dein Knie gesehen.** Valentino is een pseudoniem voor Hans Blum, die in 1928 werd geboren en onder diverse namen decennia lang liedjes aan het vinyl toevertrouwde. Maar hij was ook componist, orkestleider en tekstschrijver. Hij leverde op die manier een aantal nummers voor de Duitse voorronden van het Nationale Songfestival. De instrumentale versie van 'Ich hab dein Knie gesehen' werd in 1975 uitgebracht en werd door Peter van Dam op Mi Amigo in juli 1975 gebruikt om zijn ochtendshow af te sluiten.

**Herb Alpert and the Tijuana Brass - A walk in the black forest.** Het prachtige succesnummer dat door de componist van dit nummer, de Duitser Horst Jankowski, tot een instrumentale wereldhit werd gespeeld. Het werd ook door Herb Alpert en zijn band in oktober 1965 opgenomen en verscheen op de lp 'Going Places'. Het nummer werd door Mark Roman en Kenny Everett ingezet op Radio London voor een promospot: 'the new frontier in commercial radio.'

**Herbie Hancock - Water Torture.** Een 14 minuten durend experimenteel nummer uit 1972 waarbij Hancock werd geassisteerd door 8 andere muzikanten, waaronder de multi-instrumentalist Bennie Maupin, die ook de componist van dit nummer was. Het werd door Mike Hagler op Radio Caroline ingezet voor het maken van een LA jingle: 'I am the voice of Loving Awareness speaking to you'. Tevens gebruikte hij het einde van 'All you need is love' van The Beatles in dezelfde LA Spot.

**Hot Rocks - Put it where you want it.** Dit nummer werd in november 1972 op het Bell Label uitgebracht en is een compositie van Joe Sample. Joe had niets te maken met de groep Hot Rocks want deze formatie speelde een cover ooit door

Joe gecomponeerd voor The Crusaders, een groep die eerder The Jazz Crusaders heette. Het was Ton Schipper die het nummer gebruikte in 1978 op het einde van een persoonlijke top 10 van een luisteraar op weg naar het einde van het programma en dus het volle uur op Radio Mi Amigo.

**Howdie Doody and Buffalo Bob Smith with the Howdie Doody Cast - It's Howdy Doody Time.** Op Radio Noordzee gebruikte Peter Holland incidenteel een instrumentaaltje, al dan niet ter opvulling van een programma-uur. Hij verwees daarbij naar "Het halvegare koor." Het klinkt enigszins als Spike Jones maar is het niet. Het muziekje is geknipt uit een gelijknamige lp uit 1971 op het RCA label en wel in de categorie Radio Play Comedy.

**Hudson Orchestra - Short Saunter.** Een compositie van Ivor Slaney uitgevoerd door The Hudson Orchestra. Een deuntje van 28 seconden uit de enorme collectie Library Music van 'Music de Wolfe'. Het staat op de lp Cameas uit 1962. In 1964 had je een paar maanden lang Radio en TV Noordzee. Flessenpost was een programma dat van maandag tot en met vrijdag was te beluisteren op het toenmalige Radio Noordzee in de presentatie van Sonja van Proosdij en als tune werd voor dit programma 'Short Saunter' ingezet.

**Ike Mathews - First Mission.** We hebben hier te maken met een nummer van de lp pop Guitar Sketches uit de categorie 'Library Music'. De lp werd in 1976 uitgebracht op het Franse label 'Editions Montparnasse 2000'. Het psychedelisch klinkende nummer 'First Mission' werd hetzelfde jaar al gebruikt voor de jingle: 'Mi Amigo Top 50 is de enige drie uur lang durende hitparade van de hele Benelux'.

**Jah Stitch - Love and Harmony.** Geboren in 1949 in Melbourne Australië ging op de bepaald moment Stitch zich verdiepen in de reggae en beseftte dat hij vooral op Jamaica kon genieten. Het nummer Love and harmony heeft lijnen van andere liedjes, heeft ook een ode aan de radio en werd door Mike Haggler op Radio Caroline gebruikt voor de LA jingle: 'What to do when you down and blue and a spit of love is what you need..'

**James Brown - Who's Afraid Of Virginia Woolf?** Dit nummer komt al uitgebreid aan bod in de discografie en kan worden aangevuld: Bovendien werd het nummer gebruikt op Radio City als afsluiter van de dagelijkse programmering.

**James Last - Charleston/Black Bottom medley.** Het typerende geluid van deze medley van het orkest van James Last verscheen in 1972 op de lp 'Wenn die Elisabeth mit James Last' en wel op het Polydor label. Cecil Mack, James Price Johnson waren componisten van de Charleston en Black Bottom Medley is een compositie van Ray Henderson. In 1975 lag het op de draaitafel als instrumentaal einde van een aflevering van Stan Haag Vandaag op Radio Mi Amigo.

**James Last Orchestra - Happy Luxembourg.** Dit nummer staat al in de lijst en kan worden aangevuld: Maar twee jaar eerder kwam 'Happy Luxembourg' ook al een keer uit de platenhoes toen er in het najaar van 1977 een reclamespot diende te worden gemaakt voor een 16-daagse 'De Grootste Zitmeubelshow van 1977'. Het werd eveneens op Radio Mi Amigo uitgezonden en de show werd gehouden in het Beursgebouw te Gent in Vlaanderen.

**Jan Gorissen - Eine Rose Schenk Ich dir.** Een nummer afkomstig van de lp 'Jan Gorissen speelt gouden successen op zijn wonder accordeon.' De lp verscheen in 1972 op het Park label. Deze was ondergebracht binnen het Strengholt concern, waar ook Radio Noordzee toebehoorde. Het was Alfred Lagarde die voornoemd nummer gebruikte als eindtune in zijn programma Espresso op 14 mei 1972.

**Janco Nilovic - Black Horse.** Ook weer een sterk staaltje van gebruik van 'Library Music'. Het nummer Black Horse werd door Nilovic zelf gecomponeerd en kwam herhaaldelijk voorbij op Radio Mi Amigo in de zomer van 1977 toen pas getrouwde koppels, of die 25 jaar getrouwd waren, werden opgeroepen contact te nemen met het gemeentebestuur van Playa de Aro. Dit in het kader van 'de week van de liefde' die in de maand september dat jaar plaatsvond. Een gratis verblijf in Playa viel daarmee te winnen. Het nummer kwam trouwens uit in 1971 en wel op de productiemuziek lp 70's Pop Vocals op het label Editions Monteparnasse 2000.

**Janco Nilovic - Pogo Logo.** Dit nummer is afkomstig van een zogenaamde Library Music lp op het Montparnasse label. De lp heet 'Pop Shopin' en kwam in 1975 uit. Een exemplaar was aanwezig in de Mi Amigo studio in Playa de Aro want Peter van Dam nam er een promotiespot met het nummer 'Pogo Logo' op: de spot waar je voor 5 gulden in Nederland lid kon worden en je kreeg dan onder meer een lidkaart, Mi Amigo sticker, foto's van de deejays en uiteraard een exemplaar van het Mi Amigo Fanclub blad.

**Jantjes, de - Toedeloe.** We hebben met 'Toedeloe' te maken met een kleine Carnavals hit uit 1974 van de Jantjes op het Vier Wieken label. Het gelegenheidsduo bestond uit Dick Rienstra en Martin Küfig en het nummer werd geschreven door Wim Straver en Johnny Goverde. Deze laatste is vooral bekend onder de artiestennaam Jan Boezeroen. Het werd via een korte knip tot jingle gemaakt waardoor Toedeloe telkens was te horen tegen het einde van het programma van Will van der Steen op Radio Mi Amigo.

**Jean Jacques Perrey - Gypsy in Rio.** Dit nummer staat al in de lijst en kan worden aangevuld. 'Gypsy in Rio' werd uitgebracht in 1968 op het Vanguard label en wel op de lp 'The Amazing New Electronic Popsound of Jean Jacques Perrey'. Het werd in 1974 op Veronica ook gebruikt voor de jingle 'Live vanaf de

Norderney Leo de Later'. Leo was aan boord gekomen als nieuwslezer en was incidenteel met een live programma te beluisteren.

**Jeff Wayne - Tiger Theme.** Soms hoor je in een radioprogramma een tune waarvan je denkt dat het een stuk productiemuziek is. Zo ook het geval met de eindtune die Kenny Page in 1988 gebruikte voor het programma 'Afternoon Delight' op The Voice of Peace. Lang hebben we er naar gezocht en het blijkt een muziekje gecomponeerd door Jeff Wayne te gebruiken voor een tv commercial van Esso in 1975, een spot die liefst 12 jaar lang is gebruikt.

**Jelky Mekaiten - Al Jamali.** Mekaiten was een Israëliische zanger die zich voornamelijk bezig hield met het zingen van traditionele Joodse liederen die deels in het Hebreeuws en deels in Arabisch werden gezongen. Hij werd vooral populair in de jaren zestig en zeventig van de vorige eeuw. Van het nummer 'Al Jamali', dat betekent 'On my camel' werd een heel klein stukje gebruikt bij de productie van een jingle voor het programma 'Afternoon Delight' op The Voice of Peace.

**Jen Rog - Devilish Mary.** Een hit van de Volendamse formatie Jen Rog, die als hoogste positie de 12<sup>de</sup> plek bereikte op de Veronica Top 40 in 1972. Een oud nummer geschreven door de in 1915 in Austin geboren Alan Lomax. Arnold Mühren heeft destijds de productie voor Jen Rog gedaan. Op het wijsje van Devilish Mary werd een jingle ingesproken voor Veronica die voor het eerst was te horen op 30 september 1972 toen de '538' in gebruik werd genomen. '538 op volle kracht met allemaal fijne platen.....'

**Jerry Mengo - Brighton Belle.** Dit nummer is afkomstig uit de serie productiemuziek uitgebracht door Edition Montparnasse in Frankrijk. De lp heet Cocktail a la mango en kwam in 1973 uit. Op Radio Mi Amigo was Schijven voor bedrijven een zeer populair programma waarbij bedrijven en bijvoorbeeld personeel van winkels hun favoriete platen konden aanvragen. In de periode 1977/1978 werd Brighton Belle als tune gebruikt. Trouwens, het programma had diverse presentatoren waaronder Bert Bennet, Michelle, Haike Debois, Bart van Leeuwen en Marc Jacobs.

**Jess and James - Fado.** Een nummer afkomstig van de in 1969 verschenen lp Revolution Evolution Change. De tekst is van Fernando Lameirinhos en de compositie van zijn broer Antonio. Afkomstig uit Portugal verhuisden ze al heel vroeg naar België en richtten begin jaren zestig de gitaargroep Robots op. Op een bepaald moment verschoof hun aandacht naar de soulmuziek en werd de naam van de groep 'Jess and James' en werden ze begeleid door de JJ Band. Het intro van het nummer 'Fado' werd door Lex Harding in 1970 gebruikt voor het inspreken van een jingle: 'Dit is de Veronica Top 40'.

**Joe Harnell - Serenata** We gaan naar de nadagen van de eerste uitzendperiode van RNI. Het was de Australiër Steven Ladd die het presentatieteam was komen versterken en hij presenteerde in augustus 1970 onder meer een Oldies Show. Dit gebeurde op de zondagochtend tussen 11 en 12 uur. Als eindtune van het programma gebruikte hij het nummer Serenata van Joe Harnell. Het gaat hier om de in New York geboren Amerikaanse musicus, componist, arrangeur en pianist, die meer dan 20 lp's met easy listening muziek opnam. In 1967 kwam Serenata uit op de b-kant van zijn uitvoering van Guantanamo op het Columbia label. Serenata was trouwens een compositie van Leroy Anderson.

**John Boulton - Romance, romance.** Een compositie van A. Petrov die in november 1965 verscheen op de DECCA label in de uitvoering van een band onder de naam John Boulton. Muzikale leiding bij de opname was in handen van Mike Leander. Heel lang is naar de oplossing van deze tune gezocht en John Forster heeft uiteindelijk 'Romance, romance' gevonden. Het werd op Radio London in 1966 gebruikt voor een in-huis-commercial: 'Radio London brings you the most exciting bargain of the year, the Binatone Quick Shaver'. Handig in de binnenzak en damestasje was de shaver overal te gebruiken dankzij batterijen. Kosten 2 Pond te bestellen via het adres van Radio London op nummer 17 Curzon Street. Het origineel van Romance, Romance is 'Walking in Moscow' (er zijn meerdere titels van het nummer te vinden maar met dezelfde strekking) en is van de Russische componist Andrei (of Andreij, Andrej, Andrey) Petrov. De compositie is het thema van de film "Walking The Streets Of Moscow" uit 1964.

**John Lennon - Happy Xmas** Dit nummer staat al in de lijst en kan worden aangevuld. In december 1979 was er een flink aantal roadshows van Radio Caroline dat in een promospot werd aangekondigd. Aan het begin van de spot hoorde je een klein stukje van John Lennon en Happy XMas en op het einde ook weer kort een stukje van het nummer Ding Dong van George Harrison

**John Williams - Cavatina (Theme from the Deer Hunter).** Het betreft hier een compositie van Stanley Myers die het nummer in 1970 componeerde voor de filmproductie 'The walking stick'. Toen hij in 1976 werd benaderd de soundtrack voor de film 'The Deer Hunter' te verzorgen stuurde hij nogmaals Cavatina in en werd het een groot succes in de uitvoering van John Williams en ook die van The Shadows in 1976. In juli 1979 kwam het rustige nummer bij Radio Caroline in het programma van René van Elst in aanmerking om gebruikt te kunnen worden naar het tijdstip van het hele uur drie in de middag.

**Johnny Pearson Orchestra - Sleepy Shores.** Ook dit nummer kan worden aangevuld in de lijst: Op Radio Mi Amigo was op een bepaald moment langdurig een reclamespot te horen waarin aan de luisteraars de mogelijkheid werd

gegeven om geld te beleggen in Spanje. Informatie daarover kon worden aangevraagd via Rado in Playa de Aro ter attentie van de heer Tack. Juist, de directeur eigenaar destijds van het station. Bert Bennet sprak de spot in met het geluid van Sleepy Shores op de achtergrond.

**Juan Carlos Calderon- Bandolero.** Dit nummer komt al voor in de lijst, gecomponeerd door J.C. Calderon en bij de uitvoering werd hij bijgestaan door gitarist Manolo Salúcar op gitaar. Het kwam in 1974 op het CBS label uit en er kan tevens worden vermeld dat Don Stevens het bij herhaling op de Voice of Peace gebruikte als filler in zijn programma's.

**Keith Michell - I'm surprised.** Het betreft de in 1926 in Adelaide geboren Australische Keith Joseph Michell die al in 1951 zijn eerste toneel rollen speelde in Londen. Hij overleed in 2015 en was een Emmy Award winnaar. Hij was de vertolker van Henry VIII in een BBC televisieserie, speelde veel rollen in het werk van Shakespeare en trad ook op in Broadway Productions. In 1970 nam hij de lp 'Keith Michell Sings Ancient & Modern' op en daarvan nam Hans ten Hoge het intro voor het inspreken van een RNI jingle: 'En nu nemen we U mee naar onze Super Top 50 voor deze superhit, die zijn weergave niet kent'.

**King Crimson - Larks'Tongues in Aspice part 1.** Dit instrumentale nummer komt van de gelijknamige lp die in 1973 als vijfde studioalbum van deze Britse groep werd uitgebracht. Rond 3.30 min op dit lange nummer is de start van het deel dat op RNI in 1974 werd gebruikt voor de promotie van het programma 'Topper', dat op de vrijdagavond via de internationale service van het station werd uitgezonden en de Top 20 van dat moment bevatte, evenals enige tracks van de beste albums van dat moment.

**Kol Achai - Hashkifa.** De formative Kol Achai bestaat uit de gebroeders Yitzchak, Yossi en Boaz Goldsmith uit Jeruzalem. Het nummer werd gebruikt voor de dagsluiting van Arutz Sheva dat voor de kust van Tel Aviv haar programma's, waaronder het Engelstalige 'Sheva Campus Radio', verzorgde vanaf het zendschip Hatzvi.

**Living Marimbas - Mélodie D'Amour.** Van oorsprong is dit een compositie uit 1931 van Leona Gabriel, Marc Lanjean en Henri Salvador en werd voor het eerst op de plaat gezet door Orchestra la Boule Blanche. Er kan wel een boek geschreven worden over dit nummer die in veel vocale en instrumentale versies en diverse titels in de daarop volgende decennia werd opgenomen. Meest bekende titel is natuurlijk Melodie d'amour. Living Marimbas namen in 1966 het nummer op dat verscheen op de lp 'Latin Soul'. De lp was ook in de discotheek van Radio 355 en het was Dave MacKay die het nummer gebruikte voor een promospot voor het programma 'The breakfast club' met John Aston. Maar de



snelheid van de spot komt niet overeen met het tempo van de lp track. Wat bleek? Dave draaide tijdens de productie het nummer op 45 toeren.

### **Uitvoerenden onbekend - Melodie d'amour kan worden verwijderd**

**Los Violines de Pego - Pequeno Reno** Het nostalgische geluid van dit orkest, onder leiding van Lorenzo Pego, geboren in 1905 op Cuba, was vooral in de jaren dertig van de vorige eeuw erg populair. Het nummer Pequeno Reno werd in december 1966 op Radio Dolfijn gebruikt voor een promotiespot ten bate van de programma's met Kerstmis en de jaarwisseling. Het is dus een instrumentale uitvoering van Rudolph the red nose reindeer.

**Love Unlimited Orchestra - Love Theme** Reeds uitgebreid is dit nummer vermeld in de discografie. Ook was het Robin Banks die 'Love theme' oppakte op RNI om het in 1974 op een bepaald moment te gebruiken als eindplaat in het programma, mede om afscheid te nemen voor een week verlof aan land.

**Mantovani and his Orchestra - Ebb tide.** Muziek gecomponeerd in 1953 door Robert Maxwell, terwijl voor de vocale versie de tekst werd geschreven door Carl Sigman. Vooral de instrumentale versie is in vele uitvoeringen op de plaat verschenen. De versie van Mantovani and his Orchestra werd door Dave MacKay gebruikt voor een promotiespot op Radio 355: 'Imagine blue skies and the sun is shining....Let's take you now to the calmness on the deck of the Laissez Faire and the home of Radio 355.'

**Mantovani and his Orchestra - Red roses for a blue lady.** Een nummer geschreven door Sid Tepper in 1948 op de avond nadat hij ruzie had gehad met zijn vrouw en haar als spijt met de woorden: 'Red roses for a blue lady' een bos mooie rozen aanbod en dacht 'dat is een pracht titel voor een lied'. Het werd een jaar later opgenomen door Vaughn Monroe en later door tal van artiesten en orkesten. Sid Tepper was trouwens verantwoordelijk voor meer dan 50 songs van Elvis Presley. Op Radio Mi Amigo gebruikte Stan Haag de uitvoering van Red Roses door het orkest van Mantovani op het einde van het programma Stan Haag Vandaag op naar het nieuws van 12 uur. Dit was op 31 augustus 1976 en ook stond hij stil bij het gegeven dat twee jaar eerder Radio Veronica en Radio Noordzee gedwongen waren de ether te verlaten.

**Mark Wirtz Orchestra - Yeh Yeh** Dit nummer werd al behandeld in de zeezender discografie en kan worden aangevuld: Het was Robbie Dale die op Caroline International het nummer gebruikte om een promospot voor Spangles Muldoon in te spreken in 1967: 'There comes a time in everyone's life when you find culture is what you need. Now is that time with Spangles Muldoon'.

**Marhall Tucker Band - Long hard run.** Werd al genoemd en kan worden aangevuld. In september 1978 gebruikte Ton Schipper het nummer als eindtune

voor zijn programma 'Persoonlijke Top 10' op Radio Mi Amigo dat op weekdays tussen 3 en 4 uur in de middag werd uitgezonden. Het was afkomstig van de vijfde studio lp, met de gelijknamige titel. Het werd in juni 1976 uitgebracht op het Capricorn label, in productie van Paul Hornsby.

**Maria Neuhaus - Die Sonne bist du.** Soms komen verrassingen plotseling voorbij, ja zelfs een halve eeuw nadat het betreffende nummer in een speciale versie is uitgebracht op het BASF label in Duitsland. Dankzij Werner Tschoepe weten wat dit nummer een liedtekst heeft gekregen door P. Mathäus en dat de compositie, die eerder een instrumentaal succes was en werd gebruikt als station tune voor RNI, een speciale versie is van The Man of Action van Les Reed.

**Max Greger Orchestra - Moonlight Serenade.** Dit nummer komt voor op de elpee *Max Greger Plays Glenn Miller*, uitgebracht in 1970 door Polydor. Op 78 toeren werd het nummer in 1939 door de componist zelf opgenomen op het Blue Bird label. Een sublabel van His Masters Voice. De uitvoering van Max Greger werd door Stan Haag op Radio Mi Amigo ter afsluiting van 'Stan Haag Vandaag' gebruikt in september 1975.

**Michael learns to rock - Come on and dance.** Het is een nummer afkomstig van de eerste cd van de Deense formatie Michael learns to rock uit 1991, dat uit kwam op Medley Records. De formatie verkocht meer dan 12 miljoen platen in Scandinavië, Duitsland en vele Aziatische landen. Come and dance werd in 1999 gebruikt voor de station identification van Offshore 98, een station dat een paar dagen tijdens Pasen in 1999 actief was in internationale wateren boven de Duitse kust. 'Irgendwo von der Nordzee Offshore 98'.

**Migra's - Third man (de derde man).** Een compositie van Anton Karas, die vele uitvoeringen kent. Het duo de Migra's speelde hun versie op accordeon en bestond uit Leo Stoffelen en Toon van de Burgt, beiden afkomstig uit Brabant in zuid Nederland. Het nummer werd door Will van der Steen opgepikt om als eindtune te gebruiken in zijn programma met 'Ome Joep met medewerking van List en Bedrog' op Radio Mi Amigo in 1974.

**Mike Batt and the London Philharmonic Orchestra - Theme from the Caravans.** Thema afkomstig van de originele Motion Picture Score. Een compositie op naam van Michael Batt en die als Mike Batt het met voornoemde orkest in uitvoering bracht in 1979. In juli dat jaar werd het door René van Elst gebruikt op Radio Caroline als afsluiter van de 19tig show.

**Network Music Ensemble - Jet Set.** Een nummer afkomstig van de lp TV Themes uit de Music Library in 1979 samengesteld door Tom Dinoto en Robert Skomer. Ze brachten dit eerst onafhankelijk op de markt maar later werd men overgenomen. In Nederland was de verkoop tot 2010 in handen van Top Format in Haarlem. In ieder geval was er ook materiaal van deze library aanwezig bij Radio

Monique want de tune van 'De Keser Top 3' in presentatie van Mark de Mast, 'Jet set', kwam van voornoemde lp.

**New Orleans Syncopators - How high the noon.** Een nummer dat we vooral herinneren als de prachtige hit van Paul and Mary Ford. Er zijn vele uitvoeringen bekend. De bovengenoemde is van het Amsterdamse jazz orkest onder leiding van George Katee in 1976 opgenomen op de lp 'Hits in Dixie'. Trouwens het orkest New Orleans Syncopators werd al in 1954 opgericht door Jan Burgers, trad in vele landen op en had in 1964 een mooie internationale hit met het nummer 'Midnight in Moscow'. Het was Haike Debois die in 1978 deze versie van 'How high the moon' gebruikte als filler op Radio Mi Amigo in het programma 'Koffie op zondag'.

**Omega - Blue Star (to it).** Een instrumentaal nummer van de Belgische formatie Omega uit 1978 gecomponeerd door Jacques Albin. Elektronische disco, waarvan gesteld kan worden dat de plaat veel gezocht wordt en op internet al een bod staat van bijna 60 dollar. In ieder geval werd het nummer bij herhaling als filler, op weg naar het nieuws, gebruikt door Ad Roberts op Radio Caroline in 1979.

**Paco Savel - Tonight (Sprint to Paris).** In 1950 werd Paco Savel geboren in Santiago, Chili en op een bepaald moment besloot hij muzikwetenschappen te studeren in Madrid en na met succes de opleiding te hebben gevolgd kwam hij uiteindelijk terecht in het toenmalige West Duitsland en nam vele platen op. Tevens werkte hij voor vele televisiestations in Duitsland voor het componeren van muziek en jingles. Het nummer 'Tonight (Sprint to Paris)' werd in 1985 op het Aztec platenlabel uitgebracht. In 1988 was het Erwin van der Blik die het in de zomer gebruikte voor het programma-overzicht op Radio 558 en als doorloper naar het hele uur.

**Pat Prilly - Bal campagnard.** Werd gebruikt voor de "Gorilla Pills" promo van Steve England op Radio Atlantis. Het nummer is getiteld "Bal Campagnard" en staat op de LP Moog Generation uit 1972. Dit album is uitgebracht onder de naam Pat Prilly, de dochter van Jean Jacques Perrey, die zoals op meerdere LP's de credits kreeg.

**Percy Faith and his Orchestra - Entertainer, the.** De compositie van Scott Joplin, thema song van de gelijknamige film, werd in 1974 aan het vinyl toevertrouwd door Percy Faith and his Orchestra op de lp 'The Entertainer featuring China Town'. De plaat kwam uit op het Columbia label en Haike Debois gebruikte het in januari 1976 als afscheid van haar programma op Radio Mi Amigo, hoewel ze toen nog de naam 'Loes' gebruikte.

**Percy Faith Orchestra - 7 6 5 4 3 2 1 Blow your whistle.** Een nummer afkomstig van de in 1975 uitgekomen lp Disco Party. Het was niet het originele

maar een muzikale bewerking van het door Roger Cook gecomponeerde 'Get up'. Dat nummer werd in 1974 opgenomen door Blue Mink. 'Blow your whistle' werd door Stan Haag ingezet op Radio Mi Amigo in oktober 1975 op het einde van zijn programma 'Stan Haag Vandaag' en tot aan de start van de Flashback show met Joop Verhoof.

**Percy Faith Orchestra - The wild drake.** Een van de nummers van de soundtrack van de film 'Oscar' uit 1966 waarin ook de nodige Oscar winnaars in meespeelden. Faith was verantwoordelijk voor de muziek en haalde onder meer Frank Sinatra met dochter Nancy, Tony Bennet en meer achter de microfoon. The wild drake is een instrumentaal nummer dat op Radio London door Kenny Everett werd gebruikt voor het maken van een promotiespot ten bate van 'The new fab 40'.

**Peret - Borriquito/Qué Cosas Tiene El Amor!** De geweldige zomerhit uit 1971 klinkt ons zeer vertrouwd in de oren maar ook de achterkant werd gebruikt in een promo voor de single op Radio Veronica. Officieel heette de Spaanse zanger, die in 2014 kwam te overlijden, Pedro Pubill Calaf. *Borriquito* is het Spaanse woord voor ezeltje. In verschillende landen, waaronder Nederland en Vlaanderen, stond het op nummer 1 in de hitparade. In de Daverende Dertig stond het nummer 8 weken op de eerste plaats.

**Peter Leeds and others - Introduction Stan Freberg Radio Show.** Afkomstig van de lp serie met radioshow's van Stan Freberg. In dit geval van 'After Freberg What? The Stan Frebergshow'. Met onder meer the Jud Conlan Rhythmaires en Billy May and his Orchestra. In de gezongen intro zit de jingle verwerkt: 'You may not find this on your tv.....but brought to you on R A D I O!' En het was die intro die veel te horen was als jingle op Caroline North. (zie ook Billy May Orchestra).

**Pierre Henry - Psyche Rock** Het nummer staat al vermeld in de discografie en kan worden aangevuld met: Het was Peter van Dam die het nummer als eindtune gebruikte in zijn programma op 28 juni 1975 op Radio Mi Amigo. Hij vertelde toen dat het zijn laatste programma op dat tijdstip in de ochtend was geweest daar de daarop volgende week een nieuwe presentatrice was te horen, namelijk Michelle.

**Piltdown Men - Piltdown rides again.** Een nummer uit 1960 dat op Radio London door Kenny Everett werd gebruikt als filler. Zijn collega Tony Blackburn gebruikte het op de 266 meter voor het ochtenditem 'Bedroom twisting'. IJverige luisteraar van destijds hoorden jaren later op Radio Veronica in 'Ook Goeiemorgen' met Klaas Vaak, dat hij een soortgelijk item gebruikte om 'Nederland herrijst. Het is tijd om op te staan' om eigenlijk hetzelfde tegen zijn

luisteraars te zeggen als Blackburn deed, alleen hij deed dit met het nummer 'Wilhelm Tell Overture' in de uitvoering van The Sounds Incorporated.

**eerdere verwijzing maar verwijderen**

**Pim Jacobs - Gotta be this or that.** Een nummer dat voor het eerst in 1945 aan het vinyl werd toevertrouwd door Benny Goodman en in 1975 op de lp Ball of the Band van Pim Jacobs verscheen via CBS. Het nummer werd gecomponeerd door Sunny Skylar en de productie van de lp was in handen van Ruud Jacobs. De uitvoering van Pim kwam regelmatig voorbij in 1975 als eindtune van het programma tussen 8 en 9 uur in de morgen van Joop Verhoof op Radio Mi Amigo.

**Pink Floyd - Let there be more light** In 1991 begon de voormalige communistische staat Joegoslavië uiteen te vallen, waarbij afzonderlijke religieuze en etnische groeperingen elk aanspraak maakten op grote gebieden en bevolkingsgroepen. Deze aanspraken werden gemaakt ondanks meer dan 40 jaar van schijnbare integratie binnen en tussen gemeenschappen en individuele families en resulteerden in een hevige driedzijdige burgeroorlog. Droit de Parole (Het recht om te spreken), werd opgericht in augustus 1992 en onderhandelde aanvankelijk over een optie om een landzender in Hongarije te gebruiken, die krachtig genoeg was om alle voormalige Joegoslavische gebieden te kunnen bestrijken. Later werd echter besloten in plaats daarvan een radioschip te gebruiken, voornamelijk om veiligheidsredenen, omdat gevreesd werd dat de zender aan land kwetsbaar zou zijn voor sabotage. Het was als Radio Brod drie maanden in de lucht in 1993 maar diende, na klachten over interferentie, de uitzendingen te staken. Voor de stations identificatie werd 'Let there be more light' van Pink Floyd ingezet.

**Player Association, the - Everybody dance.** Een nummer van de in 1979 uitgebrachte lp 'Turn the music up' van dit studio orkest uit New York. 18 man sterk werd the Player Association samen gesteld door drummer/arrangeur Chris Hills en producer Danny Weiss. Heerlijk discodreun zeker rijp om voor een filler te gebruiken, hetgeen ook gebeurde door Max de Graaf op Radio Monique in 1986 als er weer een overzicht van een tiental platen gegeven diende te worden in de Monique Top 50.

**Ray Connif and his Orchestra and Chorus - Oklahoma!** Weer zo'n swingend deuntje en deze keer afkomstig van de lp 'Broadway in Rhythmn', die in 1959 door Columbia werd uitgebracht. Het is een compositie van Richard Rodgers en Oscar Hammerstein II. Het werd in 1972 door Alfred Lagarde gekozen tot tune van zijn ochtendprogramma 'Espresso' op Radio Noordzee. Bovendien werd het op Radio Mi Amigo gebruikt in de zomer van 1975 door Frank van der Mast als tune van het programma 'Informatie op Zondag', een programma gevuld met uitgaantips.

**Ray Conniff and his Orchestra and Chorus - On the street where you live.** Staat al vermeld in de discografie en kan worden aangevuld. Don Allen sprak op dit nummer een spot in: 'Tune in Sundays from 9 AM to 7 PM Greenwich Mean Time to the world service of Radio Northsea International broadcasting to the world on 6205 kHz in the 49 meter band shortwave with music and special features....'

**Ray Conniff and the Singers - Love (can make you happy).** Eén van de mooiste songs uit 1969 die in de uitvoering van de formatie Mercy de tweede plek behaalde in The Billboard Hot 100. Hetzelfde jaar kwam andermaal een lp uit met Conniff uitvoeringen van hits. Zo stond op deze lp getiteld 'Jean' ook het nummer Love (can make you happy). Het nummer werd gecomponeerd door Jack Sigler jr. Het werd op RNI in gezet door Mike Ross voor de productie van de jingle 'RNI you're gorgeous you're beautiful'.

**Richard Harvey - Variations On The Theme of Terrahawks.** De lp van Richard Harvey was populair aan boord van de Ross Revenge ten tijde van Radio Monique want ook het nummer 'Variations on the theme of Terrahawks' kwam op de draaitafel voor de productie van de jingle: 'De middengolf bruist weer. 963AM Radio Monique Box 146 Playa de Aro. Monique dus krachtig in de jaren tachtig'.

**Rob Hoeke en Hein van der Gaag - Fingerprints.** Een nummer van de gelijknamige lp door Philips in 1975 uitgebracht, met als ondertitel 'Boogie Woogie Adventure with....' Beide heren hebben deze lp volgespeeld door gezamenlijk op één piano te spelen. Het was Stan Haag die het nummer gebruikte ter afsluiting van Stan Haag Vandaag op Radio Mi Amigo in juni 1977.

**Rocco Granata - Copacabana.** Dit nummer, een compositie van Marius Johannes MacPhall en Rocco Granata werd in 1973 uitgebracht op de lp 'Ik ben een gastarbeider' op Cardinal Records. Een nummer in de categorie gebruikt voor een veel gedraaide commercial op Radio Mi Amigo. Oransoda Lemonsoda: Dat is de meest zuivere Italiaanse vrucht drank vol zonnige levensvreugde en zit boordevol Siciliaanse appelsien- en citroensap. Wanneer zegt u tegen Oransoda Lemonsoda?

**Rod Stewart - Twistin' the night away.** Deze uitvoering van de compositie van Sam Cooke, die er zelf ook een hit mee had, kwam in 1972 uit op de lp Never a dull moment. Het was een meer rockachtige versie en de lp lag in de studio van Radio Caroline in de zomer van 1978. Het nummer werd namelijk gebruikt ter ondersteuning van een 'Rod Stewart special promo' door Steve Gordon, die de special trouwens ook presenteerde.

**Roger Roger and his Champs Elysees Orchestra - Puppet Parade.** Een nummer van dit Deense orkest dat door de orkestleider Roger Roger zelf werd

gecomponeerd en in 1960 verscheen op het Metronome label als achterkant van het nummer 'Hour of Triumph'. Het werd een jaar later op Radio Mercur gebruikt als tune voor het programma 'Mest for drenge', een programma gericht op jongeren in de presentatie van Per Viking.

**Roland S. Hannemann - Boxer.** Sommige gebruikte tunes liggen lekker in het geheugen maar zijn desondanks soms niet te vinden. Zo ook met het nummer 'Boxer' gespeeld van Roland S. Hannemann. Het werd in 1985 en 1986 bij herhaling gebruikt als filler op Radio Monique bij de overzichten van de Top 50. Recentelijk werd het bekend dat dit nummer afkomstig is van CD19 van de Valentino Library met als thema 'Sounds Familiar'. Dat laatste was mij, Hans Knot, met dit deuntje zeker ook 'familiar'. Ik kocht namelijk de serie Library Music van Thomas J. Valentino Inc. in 1980 maar dan op lp's, Een enorme vijver met prachtige korte deuntjes, waaronder dit nummer 'Boxer'.

**Romantica's - Sweet Marylee.** Er is een aantal groepen dat in het verleden maar ook in het heden de naam 'Romantica's' gebruikt(e). Bij het nummer Sweet Marylee gaat het om een 5-mans formatie uit het Noord Limburgse Mook. Ze brachten het nummer op single uit met op de andere kant 'Ping Ping' en wel in 1974. In hetzelfde jaar verscheen het ook op de lp 'De Saxy Sound of the Romantica's'. De platen werden uitgebracht door Negram en het was Joop Verhoof die het nummer gebruikte als opvuller naar het nieuws van de drive in show in een van zijn programma's op Radio Mi Amigo in 1974.

**Routers - Let's go.** Dit nummer wordt al uitgebreid beschreven en kan worden aangevuld. Op Radio Scotland werd dit nummer gebruikt, in combinatie met 'Little things' van Dave Berry om een aantal concerten van Dave Berry and the Cruisers, georganiseerd door het station, te promoten. Ze vonden plaats in juli 1967 onder meer in Perth.

**Sandy Nelson - Come on let's go.** Van origine een compositie van Richie Valens, die als Richard Steven Valenzuela ter wereld kwam. Hij is bekend door een succesvolle loopbaan van slechts 8 maanden, waarna het vliegtuig waarin hij onder meer met de Big Bopper en Buddy Holly zat, neerstortte. Hij werd slechts 17 jaar oud. Sandy kwam als Sander Lloyd Nelson ter wereld en was een Amerikaanse drummer die meer dan 30 lp's opnam. Ook was hij session muzikant voor vele andere artiesten. De instrumentale versie van 'Come on let's go' kwam in 1966 uit en werd op de 242 meter en dus Radio Scotland, gebruikt voor de promospots ten bate van de '242 Clan Ball' evenementen.

**Scorpions - Big City Nights** Een van de grootste hits van de Duitse rockgroep Scorpions, die sinds 1972 actief is. Men heeft talloze lp's en cd's opgenomen en is goed voor rond de 100 miljoen verkochte exemplaren, Big City Nights is afkomstig van de in 1984 opgenomen lp 'Love at first sting'. De intro van dit

nummer werd in september 1984 op Radio Caroline gebruikt voor een promospot ten bate van de Caroline Roadshow in Kent.

**Shadows - Apache.** Toch wel de bekendste instrumentale melodie van the Shadows, de begeleidingsgroep van Cliff Richard. Het werd door Jerry Larden gecomponeerd en die de inspiratie kreeg nadat hij een gelijknamige film uit 1954 had gezien. Bert Weedon nam het nummer begin 1960 op maar enige maanden later werd het ook aan het vinyl toevertrouwd door The Shadows. Het was op 20 april 1974 dat in de ochtend een spotje draaide in het programma van Norbert op Radio Mi Amigo, waarin werd gemeld dat men om 12 uur die middag uit de ether zou gaan voor werkzaamheden aan de antennes. De volgende ochtend om zes uur werden dan de programma's hervat: 'Zo kunt U ons beter horen en zo komen wij nog dichterbij U toe'. En dus werd de versie van The Shadows gebruikt voor de productie van de spot.

**Showaddywaddy - Hey Rock 'n roll.** Deze groep was afkomstig uit Leicestershire en werd door velen ingedeeld in de categorie 'glammer rock', anderen vonden het 'bumble gum music'. In ieder geval wilden de leden zich vooral bezig houden met het zingen van covers songs, waarvan de originelen in de jaren vijftig van de vorige eeuw al aan het vinyl werden toevertrouwd. De groep nam 34 singles op en 14 studio lp's en 1 live lp. Het nummer 'Hey rock 'n roll' werd kort en krachtig gebruikt voor een jingle ten bate van de Voice of Peace, het station dat via de 1540 kHz was te beluisteren in Israël en omliggende landen.

**Si Zentner and his Orchestra - Up a lazy river.** Een door velen opgenomen nummer gecomponeerd door Hoagy Carmichael, die eigenlijk Hoagland Howard Carmichael heette. De uitvoering van Si Zentner kwam in 1961 uit op de lp Big Band Plays Big Hits Volume 2. Deze uitvoering van Up a lazy river werd op Radio London gebruikt door Dave Dennis in 1965 voor het programma '12 to 3 show'. Eerder werkte Dave Dennis onder de naam Neil Spence bij Radio Atlanta en presenteerde hij het programma 'Music of the moment', waarbij hij ook deze tune van Si Zentner en zijn orkest gebruikte.

**Silvetti - La Luna, El Acantilado, Y Tu.** Juan Pernando Silvetti Adomo is de volledige naam van Silvetti, die ook als Bebu Silvetti door het leven ging. Hij werd in 1944 in Argentinië geboren en overleed in 2003 in Mexico. Silvetti was voor tal van nummers verantwoordelijk onder meer voor 'La Luna, El Acantilado, Y Tu'. Dit staat voor 'De maan, de klif en jij'. Het nummer was aanwezig in de discotheek van Radio Monique in de tachtiger jaren van de vorige eeuw want het nummer werd ingezet als tune voor de Monique 50, de wekelijkse hitlijst op het station. Maar in de korte periode van testuitzendingen van Radio Monique, half december 1984, werd het nummer ook gebruikt voor een promo: 'Aanstaande



zondag middag, 12 uur 319 meter op de middengolf, 963 kHz Dan gaat het gebeuren.'

**Sir Christian Steinway, Moonlight Sonata.** Dit nummer werd al beschreven in de discografie en kan worden aangevuld. De lp van het orkest van Sir Christian Steinway was zeer geliefd bij Stan Haag op Radio Mi Amigo want hij gebruikte het nummer ook al in de kerstperiode van 1975 en wel op Eerste Kerstdag bij het voorlezen van gedichten.

**Soul Affair Orchestra - Pepita.** Het nummer Pepita stond op de achterkant van Only you van de Belgische formatie Soul Affair Orchestra en werd in 1976 uitgebracht. Aan boord van de MV Mi Amigo werd op de laatste zondag in juni dat jaar de plaat gebruikt door Bart van Leeuwen om een half uur non stop en het programma van Dominee Toornvliet, dat om half 10 die ochtend begon, aan te kondigen. Pepita werd gecomponeerd door het duo A. Vano en Sammy Qales.

**Spotnicks - Drina.** Een instrumentaal nummer van de Zweedse formatie Spotnicks dat werd gecomponeerd door Stenislav Binicki en in Zweden in 1963 uitkwam op het Swedisc label. In 1964 verscheen het in Nederland bij CNR. Het was Johan Visser die het op Radio Mi Amigo gebruikte op het einde van een aflevering van 'Tussen Baken en Schipper' als eindtune en om een overzicht te geven van de nog te komen programma's voor die dag in september van 1978.

**Steve Race - Ring Ding.** Dit nummer staat al in de discografie maar kan worden aangevuld. Het blijkt dat deze single al langer aan boord was van het zendschip van RNI want in september 1970 was het de nieuwkomer Stephen Ladd, afkomstig uit Australië, die het nummer gebruikte als filler op naar het tijdsein van acht uur in de Breakfastshow en de 'Weather break'.

**String-A-Longs - Wheels** ook dit nummer staat al in de lijst en kan worden aangevuld. Dit instrumentaal werkje, dat lekker in het gehoor ligt, werd ook door AJ Beirens gebruikt op RNI toen hij in 1974 zijn Jim Reeves Special in 'AJ on Sunday' ermee afsloot. Wheels was van origine een enorm succes voor het orkest van Billy Vaughn maar ook the Ventures, Jumping Jewels en the String-A-Longs hadden er succes mee in 1961.

**Studio Orchestra, the (dirigent Jack Trombley) - Hot Spot.** Eigenlijk dient deze vondst voorafgegaan te worden met trompetgeschal. Al lang wordt op forums en door een aantal mensen gezocht naar de tune die in 1979 werd gebruikt voor de Top 50 op Radio Caroline. Zelfs de presentatoren van dit programma als Rob Hudson en Erik de Zwart (Paul de Wit) wisten het antwoord niet. Meer dan 40 jaar na gebruik is het mysterie opgelost. We hebben te maken met de welbekende Jan Stoeckart (Amsterdam 1927 - Hilversum 2017) die onder meer werkte onder de pseudoniemen Julius Steffaro en Jack Trombey. Onder die laatste naam kwam in 1971 op het music library label De Wolfe de LP

'Military Matters' van The Studio Orchestra onder zijn leiding uit (DWLP 3191) met daarop de Top 50 tune 'Hot Spot' en een zevental 'Hot Spot Links', waarvan er in ieder geval een paar gebruikt zijn voor jingles in die Caroline Top 50.

**Sunshine Band - Shotgun Shuffle.** Dit nummer komt van de lp The Sound of Sunshine van de Sunshine Band uit 1975. De productie was van Harry Wayne Casey en Richard Finch. De toevoeging KC bij de band verviel omdat de lp alleen instrumentale nummers bevat en KC dus niet voor de zang werd ingezet. Wel speelde hij mee op keyboards. Op Radio Mi Amigo waren het zowel Bart van Leeuwen als Marc Jacobs die het swingende nummer gebruikten op weg naar het hele uur en het nieuws in respectievelijk 1976 en 1977.

**Sylvana Santorio - Clavinet Resound.** Een muziekje uitgekomen op Montparnasse 2000, een label gespecialiseerd in productiemuziek. Sylvana was een in 1933 geboren inwoner van Florence die in 1969 naar Frankrijk emigreerde en zich bezig hield met het componeren en uitvoeren van productiemuziek. Zo was een aantal van de door de platenmaatschappij uitgebrachte lp's aanwezig in de studio van Mi Amigo in Playa de Aro. Haike Debois gebruikte het nummer Clavinet Resound voor de productie van een veel gehoorde reclamespot voor the English Pub Piccadilly in Dendermonde.

**Tangerine Dream - Mysterious Zemblance at the strand of nightmares.** Dit nummer is al opgenomen in de discografie en kan worden aangevuld. Het was Lex Harding die op 30 augustus 1974 in de avonduren het nummer gebruikte om een programma overzicht te geven van de laatste avond, laatste nacht en laatste daguren van Radio Veronica, dat op 31 augustus 1974 voor goed uit de ether verdween.

**Tennessee Three - A boy named Sue.** In verschillende samenstellingen gaat het hier om de begeleidingsgroep van Johnny Cash tussen 1960 en 1980. Ten tijde van de opname van de lp 'The Sound behind Johnny Cash' bestond de groep uit W.S. Holland, Marshall Grant en Bob Wootton. Het was Graham Gill die de instrumentale versie van 'A boy named Sue' gebruikte voor het inzingen van een promo ten bate van het programma 'Don Allen's country Jamboree' op RNI in 1974.

**Thijs van Leer - Rondo.** Een aanvulling op wat al over het nummer in de discografie staat: Rondo werd ook ingezet in 1973 op Radio Caroline voor een jingle ten bate het item 'recept tijd met Peter Zonneveld' dat in het uur tussen 10 en 11 in de ochtend enige tijd was te horen.

**Tom Dissevelt - Syncopation [Amerikaanse titel: "Orbit Aurora"]** Nummer wordt al beschreven in de lijst: Bij de uitgebreide opsomming inzake gebruik op Radio Veronica voegen we eraan toe dat het begin van 'Syncopation' werd gebruikt voor de jingle 'Johnny Hoes presenteert de uitzending zonder naam', die

zowel op Veronica als Radio Luxemburg in de begin jaren zestig van de vorige eeuw was te beluisteren.

**Tony Camillo's Bazuka - Theme From Police Woman.** Nummer staat al in de lijst en kan worden aangevuld met: Het was ook Mi Amigo collega Haike Debois die besloot haar ochtendprogramma in januari 1978 af te sluiten met de tune uit de voornoemde televisieserie.

**Toots Thielemans - Turks Fruit.** Thema uit de gelijknamige film uit 1973. Muziek voor de film werd gecomponeerd door Rogier van Otterloo die het orkest ook dirigeerde. De lp werd destijds door CBS uitgebracht en het hoofdthema werd door Toots Thielemans op zijn mondharmonica gespeeld. Turks Fruit was te horen als terugkerend achtergrondmuziekje in het live kerstprogramma op 25 december 1976 met Frank van der Mast en Marc Jacobs. Aangenomen mag worden dat het Marc was die het nummer uitkoos want de muziek van Toots was hem thuis met de paplepel ingegoten.

**Tornados - Monte Carlo.** Joe Meek, manager van diverse groepen in de jaren zestig van de vorige eeuw, werd begin 1964 benaderd door de BBC met de vraag of het mogelijk was dat de Tornados een tune konden componeren voor een nieuwe programma genaamd 'Know your car '64', dat leidde tot de release van het instrumentale nummer 'Monte Carlo'. Het was Rob Ronder die het nummer als eindtune voor zijn laatste programma op Radio Atlantis gebruikte op 24 augustus 1974. Niet veel later was hij nog een paar dagen als nieuwslezer te horen op Radio Veronica.

**Tornados - Telstar.** Staat al in de lijst: Er kan een vroeg gebruik van dit nummer worden vermeld. Reeds in maart 1962, vlak nadat het nummer op plaat was verschenen, werd het gebruikt als tune voor het gesponsorde programma 'Club Zonder Naam' op Radio Veronica. Het was iedere dinsdagochtend om 11 uur een kwartier lang te beluisteren in presentatie van Jacqueline en Johnny Hoes. Muziek uit de stal van Hoes zijn eigen platenmaatschappij. Maar aangezien de luisteraars konden reageren naar postbus 208 in Amsterdam kan gesteld worden dat het programma ook via Radio Luxembourg werd uitgezonden.

**Universal Energy - Universal Energy.** Voor sommige personen zal deze muziek, gecomponeerd door de Fransmannen Bernard Estardy en Jean Pierre Bourtayre, worden gezien als Electronic Funk, weer een ander zal het zien als healing music. In ieder geval kwam het uit in 1977 en was het Frank van der Mast die het in oktober dat jaar gebruikte als eindtune van het woensdagmiddag programma 'School's Out', dat er tussen 5 en 6 uur werd uitgezonden op Radio Mi Amigo.

**Vangelis- 3+3.** Een samenwerking tussen Vangelis en Jon Anderson leverde in 1977 een prachtige lp op: 'Spiral'. Het nummer 3+3 was niet alleen een tijd de

herkenningstune van The Voice of Brasil maar werd door Brian Martin in 1978 gebruikt op Radio Caroline voor het maken van promotiespots ten bate van 'The personal top 30' van luisteraars.

**Vangelis but also his collaboration with Jon Anderson for The Friends Of Mr. Cairo album**

**Waikiki's, the - Hawaii Tattoo.** Een instrumentaal nummer uit 1961 waarmee deze Belgische studioband in tal van landen enorm succesvol was. Miljoenen exemplaren van de door hun vele ingespeelde lp's gingen er wereldwijd over de toonbank. Het nummer Hawaii Tattoo werd door Tineke als eindtune van haar programma gebruikt tijdens de 'Veronica moet aan land' serie, waarbij zij het programma vanaf het strand van Zandvoort in juni 1974 presenteerde.

**Yvan Guilini - Winter Memories.** Yvan was zeer geliefd bij het team van Radio Mi Amigo getuige het gebruik van de door hem gemaakte muziek. De single Winter Memories werd door Bart van Leeuwen ingezet op het einde van een programma-uur op weg naar het nieuws. Dit nummer werd meer dan 100.000 keer verkocht terwijl de gelijknamige lp uit 1976 ook nog eens meer dan 50.000 keer over de toonbank ging.

**Uitvoerenden onbekend - All you really need is a Datsun.** Er zijn van die melodietjes van reclamespots die je, vanwege de het mooie thema, decennia in je hoofd blijven zitten. In 1973 kwam die commercial uit op een single waarbij 5 verschillende uitvoeringen waren terug te vinden. Het werd in hetzelfde jaar bij Radio Noordzee gebruikt door Ferry Maat voor het inspreken van een commercial voor Datsun, terwijl Hans ten Hooge het voor een promospot gebruikte voor races op het circuit van Zandvoort in het laatste weekend van juli 1973.

**Uitvoerenden Onbekend - My Spanish Rose.** Dit instrumentale nummer, geschreven door Jack de Nijs (Jack Jersey) schalde uit mening radiotoestel in 1975. Het werd toen gespeeld tot een hit door André Moss. In 1989 was het Krijn Torringa die een andere versie van My Spanish Rose gebruikte als zijn tune voor het programma 'Koffietijd' op Radio 819'. Welke hopen we ooit te weten te komen.

**Uitvoerenden onbekend - Parade Of The Wooden Soldiers.** Van de uitvoerenden van de versie van 'Parade of the wooden soldiers' dan wel 'Parades des Soldats de Bois', die op Radio Mi Amigo in 1974 werd gebruikt voor de jingle 'Haïke Debois rijdt met U mee, lijkt U dat geen goed idee?' is het voor ons onbekend welke naam eraan geplakt dient te worden. De spot werd ingesproken door Ad Petersen.